

Las aleaciones
bastardas no se
destruyen, se
publican,
transformando la
fomedad en un estilo
que traspasa
generaciones, que hace
escuela y que
engendra, incluso,
reconocimiento.



Pedro Lastra, Andrés Morales y Guillermo Fernández

La Fomedad

A veces, oculto en la aridez de estos muros donde me refugio, pintados de gris, pintados de muerte, trazo versos, esbozo líneas bastante fomes que luego destruyo, por idiotas, por grandilocuentes, por reiterativas o por vacías. Poco se salva de la aniquilación. Y lo que se salva permanece oculto, esperando que el moho, en ausencia o presencia, revele su edad de metal preciosa, de aleación bastarda. Pero no todos los autores del hemisferio literario siguen métodos de esta índole. Las aleaciones bastardas no se destruyen, se publican, transformando la fomedad en un estilo que traspasa generaciones, que hace escuela y que engendra, incluso, reconocimiento.

Para ilustrar estas sabias palabras, he reunido en la urna de disección a tres escritores: Pedro Lastra (1932), el mayoreito; Andrés Morales (1962), mister geomeión de los ochenta; y a Guillermo Fernández, que me perdona Rubén, poeta no tan joven (1966), pero recientemente editado.

Pedro Lastra

En 1984, Ediciones del Camaleón, que editó a Rodrigo Lira, tomó la mala decisión de publicar "Cuaderno de la doble vida", inestable poemario de Lastra, que logró algo difícil de conseguir: Enrique Lira, su presentador, seguramente ahogado por el compromiso, escribió una de sus pocas hojas literarias, vagabundeando en la retórica, benevolentes cubrelas demagógicas de por medio, para decir poco o nada, incapaz -como cualquiera- de un hallazgo en tierra árida.

En este conjunto de poemas podemos encontrar variados abortos creativos, que quisieron ser ingeniosos, asertivos, quizá hasta bo-genos, y que no fueron más que meditaciones opacas. A modo de ejemplo, en "Sísifo" Lastra nos dice: "Cuer y recaer / en las mismas alianzas y celadas del sueño". (¿?). Más adelante, en "Reflexiones de águilas", termina diciendo: "Nadie supo en verdad / enan vulnerable fui / a pesar de la gracia de los dioses". ¿Qué verdad poética se devela en estos versos? Ninguna. En sus poemas, generalmente anclados en personajes, ideas y situaciones de la literatura clásica, Lastra nos explica lo que ya sabemos, pero sin gracia ni profundidad, jugando a ser intelectual, pero con ese espíritu lúdico. Como chillan los marxistas callejeros: ¿quién nos vengará? La historia, el olvido.

Andrés Morales

En "Escenas del derrumbe de Occidente", título ultra novedoso publicado por RIL Editores (Santiago, 1998), Andrés Morales juega con nuestra paciencia y sensibilidad, que aún la tenemos, por cierto, aburiéndonos fantásticamente en cada poema, partiendo por los títulos, largos, en mayúscula, y absolutamente prescindibles, quizá jugando a ser Quevedo. Manrique, o tan aburrido como el último Zurita: "ABARROTADO EL TREN DE LOS INSOMNES, DE LOS MUERTOS, DE LOS COTIDIANAMENTE ENFERMOS, MIRAN SIN MIRAR LAS HORAS; OYEN SIN OÍR EL RITMO, LA EXTRAÑA JUVENTUD QUE NUNCA HA SIDO, LA PÚTRIDA VEJEZ ADONDE LLEGAN". ¿Terror existencial? Sí,

La fomedad. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fomedad. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile