

La publicación de un ensayo antológico de ensayos (1900-1980) de la literatura de Chile, editado por el profesor de la Universidad de Chile, es un acto de justicia literaria. El ensayo es un género literario que ha sido, en Chile, el más importante de la literatura de la segunda mitad del siglo XX. El ensayo es un género literario que ha sido, en Chile, el más importante de la literatura de la segunda mitad del siglo XX. El ensayo es un género literario que ha sido, en Chile, el más importante de la literatura de la segunda mitad del siglo XX.

cionar también el ensayo político, espléndidamente representado por Alberto Edwards. Más de una sorpresa daría este estudio. Desde su propia biblioteca literaria en los estratos y la poesía del libro. En el mundo de las letras nacionales ha habido un fortalecimiento no menor que el de la crítica, pero permite el escrito breve, penetrante, de alguna manera inconclusa y no científico que este es el género. A lo menos una incursión, antológica por el ensayo chileno es tarea que hace hartos felices.

[illegible]

de tanta variedad es un alto conductor bien ad-
de la cuerda. Se la manifiesta en los aspectos
simpliciter acústicos y melódicos, rítmicos
y estéticos. No asociamos a ningún pen-
sador quevamos que haya meditado tan orbi-
y hondamente sobre la cuerda como Fingolier.
La profundidad del pensamiento, la universal-
dad del objeto pensado y la claridad de la ex-
posición dan a las escritas un perfecto sabor de au-
tenticidad —de eternidad, si se quiere—. Acaba
de ser destacado respecto de muchos que spo-

De suma interés son los cuatro ensayos sobre la poesía de Neruda. Si bien, estos sí, un autor de época. Habría que resaltarlos adecuadamente y a la luz de modernos estudios sobre el gran poeta, antes de darles pleno reconocimiento. Hay algunas cosas que se repiten en los cuatro ensayos: la poesía de "El perdedor de la muerte ontológica" y la poesía de Pablo Neruda. "La Muerte se enfrenta a Neruda como liberación cósmica. Así son sus canciones budistas. No es la muerte, la muerte es la liberación. Distingue lo que dice acerca de la significación de una obra como reflexión de mundo personal y cristiano sobre las grandes cuestiones de la vida y de la muerte." (Ensayo de la profesora de literatura, la doctora Tamara P. Mac Hale y la historiadora Andrés Delgado, y lo han hecho bien).



● **Pablo Neruda.** Cuatro palmas en los
gus en torno a su vasta y extraordinaria obra.

Libros y documentos

Montes, Hugo, 1926-2022

1973

Artículo

Clarence Finlayson y el ensayo de Chile [artículo] Hogo Montes. retr.

Biblioteca Nacional Digital

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

