



DOS NOTAS SOBRE JORGE INOSTROZA

Ha muerto Jorge Inostroza, conocido por todos los chilenos por sus obras históricas noveladas, dando a la publicidad libros desconocidos de la Guerra del Pacífico, epopeyas que supo dar a la opinión pública en general en una dimensión diferente y que llegaba fácil al hombre medio de nuestro pueblo, como asimismo a la gran masa de nuestro país. En una época y mucho antes de la llegada de la Televisión, Inostroza entró hondo en los sectores de la ciudadanía. Vaya nuestro homenaje de nuestro relatoando algunos anécdotas extractadas de nuestro archivo histórico resumiendo así.

De Revista VEA, muchos años atrás, por motivo de la aparición de su libro "Los Batallones Olvidados".

"Un hombre de radio, Jorge Inostroza, lanzó al espacio hace ya más de diez años (1948) la epopeya chilena de la Guerra del 79, "Adiós al 7º de Línea", dos días después de salir al aire, era el programa de



mayor sintonía en nuestro país. Sin embargo, Radio Cooperativa Vitacura se vio obligada a suspender la transmisión exactamente al mes de haber comenzado ésta. Reclamaciones, en tono muy velado, de diplomáticos peruanos y bolivianos, pesaron sobre la suspensión de la radionovela".

"Doce mil cartas, aproximadamente, le vieron sobre la emisora, pero no lograron quebrar la voluntad "barroca de silencio". Pero fueron esas mismas cartas las que impulsaron al autor a seguir escribiendo la memorable gesta chilena. Cuatro años más tarde, en 1952, "Adiós al 7º de Línea" comenzó a transmitirse por Radio Corporación. Nueve meses y cuatro días la compañía radial que dirigía Justo Ugarte estuvo frente al micrófono interpretando los tres tomos de la obra. Fue la transmisión más cara y de mayor esfuerzo que se ha realizado en el país. Los esfuerzos de corridos, en su mayor parte, fueron hechos por

los marinos, sino los populares "puecos" quienes grabaron el Combate Naval de Iquique, mientras que el Combate de Angamos se hizo, en la radio, con participación de la Fuerza Aérea. Entre los actores de radioteatro figuraban bolivianos y peruanos para dar mayor realismo".

"Recién en 1955, Jorge Inostroza se decidió a entregar a las prensas su obra, que de acuerdo al plan inicial, constaría de tres tomos. Ese mismo año, Zig-Zag lanzó el primer volumen de "Adiós al 7º de Línea". Las tres primeras ediciones se agotaron a los pocos días de salir a la venta. Cada volumen corrió esta misma suerte, de tal manera que, al término de la obra (5 volúmenes), quinientos mil serían los ejemplares salidos de las prensas y virtualmente arrancados por el público lector. Anteriormente, Jorge Inostroza había escrito catorce novelas históricas para la radio. En la actualidad "buena" en bibliotecas y archivos, buscando antecedentes de los hermanos Carrera".

"Para escribir "Adiós al 7º de Línea" recorrió en camión, a caballo y a pie, metro a metro, el trayecto del ejército chileno durante la Guerra del Pacífico. Inostroza revive la historia de los soldados que, después de la toma de Lima quedaron en el Perú. Mientras en Santiago y las principales ciudades chilenas flameaban las banderas al paso marcial del ejército victorioso, mientras éstos paladeaban el dulce sabor de la gloria, un puñado de chilenos continuaban batiéndose en las sierras peruanas. Ellos constituirían "Los BATALLONES OLVIDADOS".

INOSTROZA NO ESCRIBIO

"ADIÓS AL 7º DE LÍNEA".

"Hay un hecho curioso que fue denunciado por el propio autor de "Adiós al 7º de Línea". Jorge Inostroza, con motivo de la aparición del cuarto tomo. En un salón de la Empresa Editora Zig-Zag, se llevaba en acto su honor de Inostroza, al cual concurían altos personajes especialmente invitados. El historiador Leopoldo Castedo realizó la presentación, tras lo cual hizo uso de la palabra Jorge Inostroza. Este comenzó diciendo: "En verdad, debo confesar que yo no escribí ninguno de los cuatro tomos de "Adiós al 7º de Línea".

"Al oír estas palabras el auditorio clavó la mirada en el "impostor". Mientras Ramón Zañartu, director del Departamento Editorial Zig-Zag se apoyaba vacilante en la pared y otros palideaban visiblemente aterrorizados, Jorge Inostroza prosiguió tranquilamente: "... en efecto, yo no escribí la obra, sino que la DICTÉ a razón de casi 200 carillas diarias... Y prosiguió hablando sin reparar en la conmoción que había provocado al revelar lo que por un instante se pensó que sería el mayor "escándalo literario del siglo".

Hoy sus obras están en todas las Escuelas de todos los rincones de Chile, como nudo testigo de la fe de un hombre por revivir la historia patria, los suecos, los chonques y las empujadas, y los hombres, héroes que nos leen nuestro Patria.

Dos notas sobre Jorge Inostroza [artículo] Héctor Leiva Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leiva Oyarzún, Héctor, 1926-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos notas sobre Jorge Inostroza [artículo] Héctor Leiva Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile