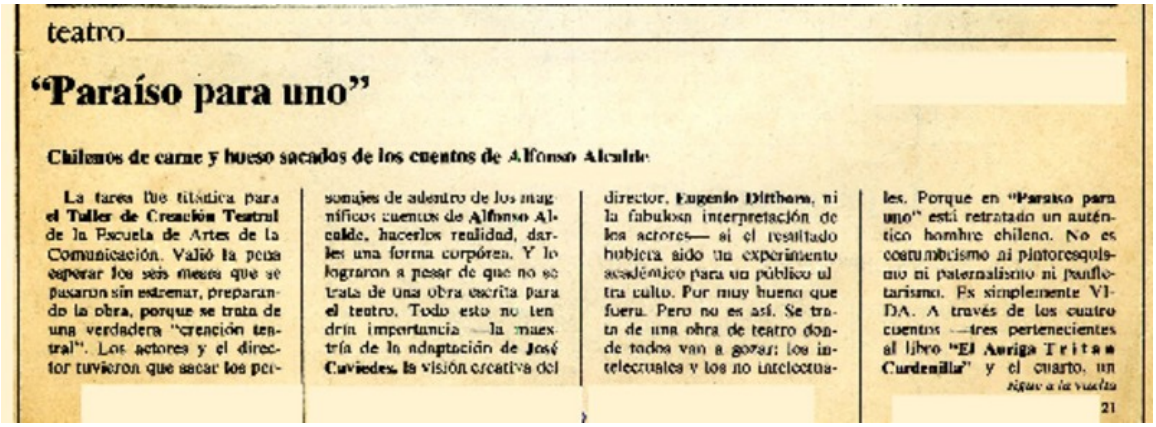

teatro

"Paraíso para uno"

Chilenos de carne y hueso sacados de los cuentos de Alfonso Alcalde

La tarea fue titánica para el Taller de Creación Teatral de la Escuela de Artes de la Comunicación. Valió la pena esperar los seis meses que se pasaron sin estrenar, preparando la obra, porque se trata de una verdadera "creación teatral". Los actores y el director tuvieron que sacar los personajes de adentro de los magníficos cuentos de Alfonso Alcalde, hacerlos realidad, darles una forma corpórea. Y lo lograron a pesar de que no se trata de una obra escrita para el teatro. Todo esto no tendría importancia —la maestría de la adaptación de José Cuviedes, la visión creativa del director, Eugenio Dittborn, ni la fabulosa interpretación de los actores— si el resultado hubiera sido un experimento academicista para un público ultra culto. Por muy bueno que fuera. Pero no es así. Se trata de una obra de teatro donde todos van a gozar: los intelectuales y los no intelectuales. Porque en "Paraíso para uno" está retratado un auténtico hombre chileno. No es costumbrismo ni pintoresquismo ni paternalismo ni panfletarismo. Es simplemente VIDA. A través de los cuatro cuentos —tres pertenecientes al libro "El Auriga Tritón Curdenilla" y el cuarto, un

sigue a la vuelta

21

"Paraíso para uno" [artículo] M. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

M... S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Paraíso para uno" [artículo] M. S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile