



Verónica Cifuentes, la ciudadana en su sala en un montaje provocador

"EL DESEO DE TODA CIUDADANA":

Teatro tras las persianas

•Elsa Poblete, Alex Zisis, Gabriel Prieto, Andres Arroyave y Martin Balmaceda dan vida a los personajes de la premiada novela de Marco Antonio de la Parra, bajo la dirección de Ramón Griffero

Es febrero, pero usted no ha salido de Santiago y soporta con tanto los coleros de verano. Por los coleros, su satisfacción es única y nace a través de las persianas de su departamento, un edificio igual al suyo, justo al frente, con las mismas ventanas. Usted disfruta de una posición privilegiada para observar los movimientos de sus vecinos: el mayoritismo ajeno o la parca de ancianos, por ejemplo, o a Verónica, siempre regada en sus treinta años de soltera, y que ahora llega de regreso de su oficina. Al caer la noche, usted descubre con auténtica curiosidad la intimidad del demonio en el departamento de la virgen, su vecina.

CAFÉ del CERRO

Presentando:

Lunes 20 y Martes 21
EMOCIONES
CLANDESTINAS
Nuevo Papo Chikito
Miércoles 22
GUILLERMO
BASTIENECHEA
Jueves 23 y Viernes 24
SOL Y LLUVIA
"EL RETABLO DE
DON CRISTÓBAL"
(Títulos para adultos)
por Francisco Márquez a
las 24.30 hrs.
Sábado 25
LUIS LE BERT
Carnaval
TEL: 5000000
Música y humor
24.30 hrs.

Tel es la atmósfera de "El Deseo de Toda Ciudadana", la obra de Marco Antonio de la Parra que se exhibe en la sala La Comedia, bajo la dirección de Ramón Griffero.

Convencido de entrada al espectador en un voyeurista, la obra armoniza con la imagen de un hombre (Alex Zisis), un desconocido en el actor, aborrecido a Verónica (Elsa Poblete) en la puerta de su departamento. Podría ser un delirio o un agente del poder, un distribuidor de cocaína, un chulo, ¿quién lo sabe? Usted se acerca con interés a las persianas y observa, escuchando el hombre interrogar a Verónica sobre el paradero de un tal Peter Brown, pero ella lo niega todo, no sabe de qué le hablan y el desconocido se marcha prometiendo volver. Lo hace, una y otra vez, en diversos tonos y con distintas propuestas, porque entre tanto comienzan a ocurrir extraños sucesos de sangre en la oficina de Verónica. Al tercer encuentro con él, ella ya no desea verlo partir y el refrenado neurótico-detective se transforma en los fantasmas de Verónica y las múltiples identidades del desconocido. La víctima se transforma en cómplice y de cómplice pasa a victimario; dentro de las persianas, el deseo torcido de la ciudadana y la violencia del celoso se intrínsecan hasta alcanzar la culpa.

Todos somos ciudadanos de este proceso, dice De la Parra, y como lo dice Griffero es más interesante aún. Contado en el relato, Santiago, la ciudad de las persianas cerradas, está más habitada que nunca en

ELSA POBLETE:

"Mi personaje es la sumisa-manipuladora, la tierna-violenta, la muy chilena..."

Digo que la cuesta mucho explicar a su personaje, la Verónica de "El Deseo de Toda Ciudadana", solterona liviana que tiene a su madre y a la Virgen del Carmen como imágenes de su devoción y sufrimiento. Así así, Elsa Poblete la describe con la misma fuerza con que la interpreta en el escenario. Es una mujer que concuerda o inconscientemente sostiene un estado de cosas, una manera de funcionar, que es incluso aborrecido para que un victimario arrinque en su vida, convirtiéndola en víctima.

• ¿Algo así como cualquier personaje femenino de nuestras telenovelas?

Claro, es un arquetipo. Es un personaje que no camina ni se cuestiona nada, que vegeta, que se cierra a por justificar lo que le conviene y lo que no le conviene, pero que asistió a través de la educación, y al vivir así se transforma en parte y sostén del asunto, representándolo y manteniéndolo. El fondo es muy bueno que un tipo entre a su departamento, porque la acción en ese espacio, significa una situación de la cual ella es absolutamente inconsciente, y la obliga a actuar cuándo o no.

• Entonces se desata la neurótica...

Ella opera en esta relación por reflejo condicionado: es víctima de una agresión, pero también la necesita para vivir. Sin reconocerlo, ella pide y provoca esta violencia. Es una característica femenina, y la mujer chilena es muy así: se queja y a la vez provoca conductas para poder continuar en ese estado de cosas, es la sumisa-manipuladora, la tierna-violenta, la suave-manipuladora. Llena en muchos mujeres y una sola a la vez.

• Hay un público, femenino en particular, que se ha interesado con la víctima de la mujer que encarga la obra. Se interpreta que lo único que interesa a Verónica, y que mueve en definitiva la obra, es el deseo físico del personaje.

• Yo me temo que se le haya soldo así, pero me ha gustado escuchar que se lee así y varias cosas más. No es la sexualidad femenina lo que interesa en la obra, sino la violencia cotidiana que en un momento determinado puede esta sexualidad, se encuentra con ella, ciega y la alimenta. No buscamos

contar sólo la historia de un hombre que se mete al departamento de una mujer, o sólo la historia de una mujer que se imagina lo que sucedería si un hombre

viene. En ese sentido, Ramón Griffero impone en el montaje una forma dramática, ya que nosotros tendemos a actuar las relaciones de los personajes.

• ¿Y en el caso específico de Verónica?

• Por mí, que Verónica no tuviera mi nombre. Yo no quería construir un personaje llamado Verónica Cifuentes, sino interpretar a una ciudadana. Y me pongo un ejemplo: cuando entro a mi departamento, no tengo necesidad de encender la luz con un interruptor; la luz la enciende un iluminador con un foco colgando allí. Eso hace que como actriz pueda ir a la esencia del asunto, me ponga al servicio de las imágenes. Costar el hecho, más que a una persona. Esto hace una actuación más seca, donde no un interés mostrar cómo camina Verónica ni cómo se pelea, es decir, uno se sale de la perspectiva doméstica del personaje. Uno está contando otra cosa.



La actriz Elsa Poblete y "El Deseo de Toda Ciudadana"

entra a su vida, ni sólo la historia de un victimario sobre su víctima, sino todas esas historias y sus matices de coexistencia.

• Es patético en las maneras, donde se aprecia el trabajo de Griffero al dirigir el montaje. ¿Hay algo nuevo para el año?

• Es difícil de explicar, porque como actores estamos acostumbrados a contar y narrar a través de las situaciones y de las reacciones graduales de los personajes, siempre por transiciones. Mi tendencia como actriz era representar y explicar las relaciones con los otros personajes, y aquí tuvo que simplificarse, no particularizar a Verónica, evitar los tics de su personalidad solitaria y el costumbrismo que acostumbraba con convertirla en un caso particular, aislado, el de una mujer rara que hay que atender clínicamente.

RUDO RING
MARIA ELENA HUNALICVILLE
CLAUDIO ARISTIZABO
AMPAPO NOGLERA

Ardiente paciencia

DE
ANTONIO SKARMETA
UN HOMENAJE A PABLO NERUDA

TEL: 5000000

MIRAR
VERÓNICA CIFUENTES
TEL: 5000000

TEATRO EL CAJON DE LOS LEONES
Las Torres 138. Tel. 5000000

VIDEOCINE

ALAMEDA 381 f. 336253
Centro Cultural Mapocho

LUNES 21
19 hrs. LA POLICIA Y YER (14)
21 hrs. LA PIEL DE MARINO MARGHERIT (21)

MARTES 22
19 hrs. GARY PARRY Y CRISTO BILARDO (19)
21 hrs. PULGUE (19) MARCO MAR DOVER (19)
23 hrs. ROLLING STONE Y LONGGON LAKO (23)
25 hrs. PULGUE (25) MARCO MAR DOVER (25)

MIÉRCOLES 23
19 hrs. LA VIRGEN CANGION (19)
21 hrs. LA VIRGEN CANGION (21)
23 hrs. PULGUE (23) MARCO MAR DOVER (23)

JUEVES 24
19 hrs. LA VIRGEN CANGION (19)
21 hrs. LA VIRGEN CANGION (21)
23 hrs. PULGUE (23) MARCO MAR DOVER (23)

VIERNES 25
19 hrs. LA VIRGEN CANGION (19)
21 hrs. LA VIRGEN CANGION (21)
23 hrs. PULGUE (23) MARCO MAR DOVER (23)

SABADO 26
19 hrs. LA VIRGEN CANGION (19)
21 hrs. LA VIRGEN CANGION (21)
23 hrs. PULGUE (23) MARCO MAR DOVER (23)

DOMINGO 27
19 hrs. LA VIRGEN CANGION (19)
21 hrs. LA VIRGEN CANGION (21)
23 hrs. PULGUE (23) MARCO MAR DOVER (23)

INGRESE AHORA
AL CLUB DE VIDEOCINE
DEL CULTURAL MAPOCHO

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro tras las persianas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile