



El circo Benvenuto

Por MIGUEL ANGEL DIAZ A.

DENTRO de la cuentística chilena actual, es difícil encontrar un autor que guste recrearse en los temas tradicionales, en un tipo de narrativa donde la anécdota o asunto a tratar es analizado bajo el escálapo de la experiencia directa, proponiéndose desde un principio no hacer acopio de la simple ficción o del trazado o apunte psicológico que termina por hacer oscura, prácticamente hermética hasta la más simple de nuestras narraciones.

Carlos Guillón no es un escritor primerizo en estas lides, y, por lo tanto, domina a la perfección la difícil técnica que requiere el género del cuento, pese a que con sentido renovador suele enfrascarse en el llamado "monólogo interior" al estilo de Joyce, como también puede hacer alarde cuando la ocasión lo requiere del diálogo que es siempre bien llevado de acuerdo al tipo especial de psicología que genera cada uno de sus diferentes personajes. En cada uno de sus nueve cuentos, el lenguaje como estilo es eludido, de una concisión y pureza admirables. Jamás se angustia en una descripción que en algunas de sus narraciones le podrían ofrecer muy buenos dividendos, pero el autor prefiere el apunto escueto, cuidando que la realidad no pierda un ápice de su vital fuerza expresiva. No es tampoco amigo del milagro o de la anécdota simplemente volandera. Siempre está presente el apunte oportuno, la frase cortada como a esmeril que encaja perfectamente en la situación planteada, a tal extremo que en cada uno de sus nueve cuentos creemos identificarnos con alguno de sus personajes o que lo menos conocemos de paso en ese largo recorrido de que está pavimentado el azaroso camino de la vida.

En su primer cuento "La desventura de hombres", nos pinta un cuadro surrealista, de trámites un tanto escabrosos, contándonos e

caso de una muchacha moderna que no trepida en nada a fin de conseguir sus fines. En el retrato a todo color que nos ofrece Carlos Guillón, como ocurre también en el resto de sus cuentos, siempre está presente la nota viva, ecuatorista de ese mundo cambiante que vamos rumiendo a diario, sin que por ello el autor que posee una intuición extraordinaria para retrotraer el pasado tras unas cuantas y rápidas pinceladas, no nos ofrezca también ese rico anecdótico de sus múltiples vivencias, todo lo cual confiere un fondo tal de humanidad que cada uno de sus cuentos produce en el ánimo de sus lectores algo así como un delicado y pasional inconformismo por conocer en todas sus partes la anécdota planteada. Echemos de menos eso sí, cierto carácter remiso a la descripción física o psicológica de sus personajes, faltando en su totalidad en lo que al personaje se refiere. Creemos que a Carlos Guillón no le principia este detalle, porque es un autor eminentemente realista como lo es un 90 por ciento de sus relatos, esto lo da por descontado si se atiende que la narración o lo que simplemente se cuenta, llega más a la conciencia del lector cuando se le da en preparación siempre exacta esa tónica o tratamiento significativo de sus personajes. Pese a todo, esta nota jamás descriptiva se hace un tanto morosa en su meneficio cuento "La muchacha del Quitapenas", cuando en brochazos de fina perspectiva folclórico-campesina nos acusa los rasgos al parecer inconfundibles de un huaso ricachón a contrapelo como es don Precipio.

En el resto de sus cuentos como "El circo Benvenuto" que da título al volumen, se tiene un recuerdo un tanto nostálgico de un viejo circo de aldea, donde nunca ha de faltar la nota humana acompañada siempre de lo humorístico y cuántas veces, de irónica pseudumbre que también logra imbuirnos.

"LA TERCERA de la hora",

El circo Benvenuto [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz A., Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El circo Benvenuto [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile