

MARIA PAZ VIAL, DIRECTORA DE TEATRO

SEPARA LAS AGUAS

Con un estilo purista en dos sentidos —ético y estético— la joven María Paz Vial subió a las tablas de la Universidad Católica no para actuar, sino para orquestar.

En un escenario vacío y con cuatro actores, dirigió la batalla entre inocencia y corrupción, temas recurrentes en la dramaturgia de Egon Wolff y particularmente centrales en su último texto, *Cicatrices*. "Aunque en la realidad existen los grises, yo creo que hay cosas bien blancas y otras bien negras", afirma la joven directora de ojos suaves pero mirada categórica.

El drama que ocupa al público de la sala Eugenio Dittborn del teatro de la Universidad Católica durante estos días es, más o menos, como sigue: tres adultos —Olivia (Blanca Mallol), su marido Ernesto (Mario Poblete), y el íntimo amigo de éste, Germán (Pedro Vicuña)— reconstituyen el peligroso juego en el que se involucran cuando, mientras pasaban una temporada en el fondo de la garjea, llega la joven Beatriz (Tamara Acosta) y revuelve el gallinero. No por malvada, como podría pensarse, sino de una angelical: ella es la figura misma de la inocencia que aterriza en un sitio donde todo huele a podrido. Los tres adultos, convertidos en canchales, no trepidan en zamparse el corazón blanco que se les ofrece como benéfico y diversión.

La historia pertenece a Egon Wolff, dedicado como siempre a descarnar los vicios de la burguesía, aunque esta vez renovado en la forma. La estructura de la obra abandona el tiempo lineal y se presenta como un juego de superposiciones entre presente y pasado, con la figura de Beatriz navegando entre la presencia y el recuerdo.

María Paz Vial, treinta años, casada, dos hijos, recibió la proposición, por parte de la escuela de teatro de la Universidad Católica, de poner ese texto en escena. Egresada de esa misma academia, su trayectoria marcó en un comienzo algunos pasos



Directora de un montaje muy depurado en lo visual, María Paz Vial reconoce su concentración del texto: "Yo me he interesado por la palabra, porque los textos que he trabajado así lo piden y, además, porque me interesa que el espectador piense. No significa que la imagen no haga pensar, pero el bombardeo de imágenes puede anestesiarse".

como actriz de teleseries, para luego dedicarse de plano a lo suyo: la dirección. "Definitivamente, apunta, me interesa más la dirección que la actuación. Siento que ahí tengo más cosas que hacer, artísticamente me siento capaz y me gusta mucho hacerlo".

En un montaje caracterizado por el despojo de recursos escenográficos, una alta estilización gestual y la presencia de cuatro personajes que no entran ni salen sino que sólo están, en un memorial que reconstituye la escena de los hechos, María Paz Vial intenta sumergir a la audiencia en una reflexión sobre el amor y la pureza.

¿Qué le interesó del texto de Egon Wolff?

Me pareció un texto de contenido importante para el momento, sobre todo porque tiene profundidad en cuanto a temas de la inocencia. Es un valor que no siempre está tan recalculado. Me pareció también que tenía muchas posibilidades escénicas. Al leerlo, daba la sensación de una película, habían muchos círculos de intimidad entre los personajes. Es un texto sumamente difícil y complicado, porque Egon Wolff eligió una construcción donde son importantes las situaciones, independientemente de la linealidad de la historia, entonces requería de síntesis. Había mucho material, pero se optó por elegir lo esencial, el tronco de la obra, lo

Separa las aguas: [entrevista] [artículo] Paula Recart.

AUTORÍA

Vial, María PazAutor secundario:Recart, Paula

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Separa las aguas: [entrevista] [artículo] Paula Recart. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile