

humanos sobre la inmortalidad o el influjo de un "Espíritu Universal" que recae sobre el poeta:

*"Horrelador de imágenes
es el Poeta..."*

Este es un ser pendante y limitado a la voz, pero sediento como ninguno de esencias:

*"Los Poetas sólo entienden canciones
mas se quedan al margen
de las mechas que presiden
a la luz esencial."*

*"Irrata como los Astros
cada época es cristal
que difunde
su Circunferencia".*

En su teología, privada surge el tema de la muerte. Es el peso de la última desolación, posada como "Ocio adormador", el no espacio, el fin de la suma de los aheros, que confortan en lo eterno.

En las antodas del centopépo de Walt Whitman, la figura y la voz de Emily Dickinson se nos aparecen como una presencia aérea, cumpliendo un "Tímido servicio", pero aumentan de el candor de la palabra poética de América naciente. Su poesía fue introspectiva y callada, nada espectacular como Whitman, una demostración de que este último tuvo y tiene una profunda huella en las generaciones poéticas americanas, no así la sacerdotil secreta de Amherst.

De sus escritos se desprende que es el poeta quien "Gusta un licor no destilado y permanece embriagado de aire y borracho de todo".

Los ecos de los versos de Emily Dickinson, surgidos de la clandestinidad interior, conforman la silueta de una exilada presente y trémula todavía orcañando. El traspaso de la casa, a mañana después de la Muerte.

Mario Valdovinos

APROXIMACIONES A GOETHE HERENCIA Y RESPLANDOR DE UN GENIO

Con motivo de la conmemoración del 150 aniversario de la muerte de Goethe, en 1932, el Instituto Chileno-Alemán de Cultura invitó a dictar conferencias a diversos catedráticos universitarios. Ahora la Editorial Universitaria de Santiago recoge en un volumen, bajo el título que oíamos, los trabajos de Juan Gómez Millas, Ricardo Krebs, José Ricardo Morales, Jorge Millas y Rafael Gandolfo. De estos trabajos nos llama la atención preferentemente el de Jorge Millas y a él nos vamos a referir en nuestro comentario. Queremos plantear un paralelismo y mostrar una diferencia, con el ánimo de poner de manifiesto la variedad de los discursos a que da margen una temática sobre las formas de pensar y sobre la creación de imágenes cuya fuente pareciera ser la realidad, o tanto se le considera como a mundo aparentemente objetivo o visión universal que presta su margen de especulación a las

ensotaciones y al sentir de los seres humanos.

La idea central es que hay entre Goethe y Bergson un sentido de relación que no es factor de honor o histórica ni fenómeno de influencia de un pensar sobre otro. Es lo que plantea Millas. Se trata de una cierta afinidad de contexto mental, formas idénticas o paralelas de similares esencias, conscientes, que hace que dos individuos, de distintas épocas, puedan mostrar semejanzas de perspectivas frente al mundo y sus relaciones con lo universal. Y esto es posible descubrirlo con independencia de sus preocupaciones fundamentales. En este caso, digamos un poeta y un filósofo. Sin embargo tenemos que decir que si observamos con rigor, ni Goethe ni Bergson fueron exactamente poetas. De Goethe puede decirse que fue un excelente versificador que sacó a la forma poética pocas resonancias que se tenían de teorías filosóficas. Por otra parte, hay en la filosofía de

Aproximaciones a Goethe herencia y resplandor de un genio [artículo] : Manuel Espinoza Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza Orellana, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximaciones a Goethe herencia y resplandor de un genio [artículo] : Manuel Espinoza Orellana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile