



Jorge Edwards

TEMAS Y VARIACIONES DE UNA ESCRITURA

El reciente Premio Nacional de Literatura ha reconocido la importancia de la extensa y consecuente obra de Jorge Edwards, autor de cuentos, novelas, memorias, testimonios, ensayos y crónicas.

En su otra ciudad, París, sorprendió —relativamente, habría que apuntar a Jorge Edwards el Premio Nacional de Literatura, un medio de sus ajéticos como conajador ante la Unesco y en visceros de un viaje a Moscú para participar en un homenaje a Pablo Neruda. Su nombre resonaba, avalado por una producción reconocida nacional e internacionalmente.

Cuentos, novelas, memorias, testimonios, ensayos, crónicas integran la obra de Edwards, que tiene en 1952 el punto de partida con el libro de relatos *El patio*. Pero es a partir de *Gente de la ciudad* —título evocador del joven Joyce, el de *Dubliners*—, su segundo volumen de cuentos aparecido en 1961, que se convierte en una figura destacada de la literatura chilena, con un trabajo continuo, de manera tal que cada tres o cuatro años publica un libro, sea en Chile, España o Argentina, además de las traducciones, las constantes reediciones y su participación en numerosas antologías. Lo que se ha preñado es, entonces, una trayectoria literaria coherente y de plena vigencia, integrada hasta el momento por cuatro libros.

Caracterizar la obra de Jorge Edwards no es sencillo, aunque se reconocen ciertas líneas temáticas y estilísticas que la atraviesan. No por nada uno de sus libros se titula *Temas y variaciones* (1969), antología de relatos preparada por Enrique Lihn. Es así como Edwards se identifica, con algunos repartos, en la llamada Generación del 50: "Era un grupo que tenía un sentimiento de inatención frente a la sociedad chilena tal como era, de rechazo de la realidad chilena y de deseo de evasión. Yo traté de reflejar esos sentimientos, esos estados de ánimo en mi novela *Los comedidos de piedra* (1978), que muestra a gente provenien-

te de la pequeña burguesía chilena y que, de alguna manera, contribuye a un proceso revolucionario en Chile, a pesar de pertenecer a sectores sociales e ordenes son como las ovejas negras", evoca en una entrevista.

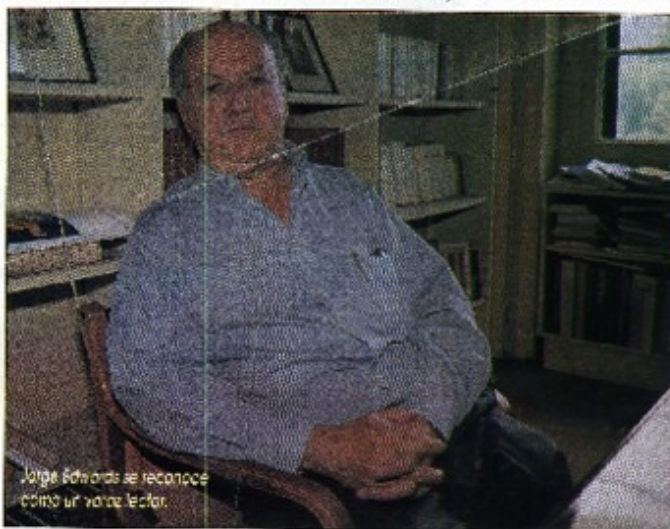
Transgrede el orden de la familia, título por lo demás de uno de sus relatos más notables, es la propuesta que se hace Edwards desde sus inicios literarios. En *El peso de la noche* (1964), su primera novela, tanto Francisco, el estudiante adolescente, como su alcoholista tío Joaquín intentan subvertir la cultura tradicional que tiene en la abuela Cristina su pilar más sólido. En varios de los cuentos de su libro siguiente, *Las místicas* (1964), el tema se repite, aunque ya comienza a insinuarse un tratamiento menos realista en algunas de las narracio-

nes con la introducción de elementos fantásticos.

El despliegue fantástico es totalizador en las novelas *El museo de cera* (1981) y *El anfitrión* (1987). La historia anacrónica y delirante del Marqués de Villa Rica, jefe por años de Partido de la Indición, que un día sorprende a su mujer en plena luna erótica con el profesor de música, le permite a Edwards crear un espacio donde se entrecruzan tiempos históricos diferentes. Mientras el Marqués usa levita y pasta en carreta, la ciudad está conmocionada y es sobrevolada por amenazantes helicópteros.

LA MEMORIA

En *El anfitrión*, hasta ahora su última



Jorge Edwards se reconoce como un voraz lector.

Temas y variaciones de una escritura [artículo] Mariano Aguirre.

AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Temas y variaciones de una escritura [artículo] Mariano Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile