



CULTURA

JORGE EDWARDS

EL RESPLANDOR DE LA MEMORIA

El escritor, que difícilmente pasa tres meses seguidos en Chile, aguarda con tranquilidad que en estos días llegue a las librerías locales su última novela, *El origen del mundo*, recién editada en España. Enfrascado ahora en otro libro, Edwards sabe que sus actividades diplomáticas se han acabado para siempre.

Son curiosos los Chileños que circulan por las páginas de *El origen del mundo*, la nueva novela de Jorge Edwards (ver comentario aparte): viven en París y no mudan soñando con volver a Chile, ni siquiera de vacaciones. Esa es la ciudad donde comen, duermen, se aburren y son médicos o periodistas. Incluso se muere allí.

París fue también -hasta hace muy poco- el último destino diplomático del escritor, que aceptó ser embajador ante la Unesco para cumplir su como la gente una larga e interminable trayectoria en el servicio exterior de Chile, pero todo terminó en un embrollo del que ya está harto de hablar. "Cuando me nombraron, yo pregunté: '¿No tendrán la intención de cerrar la embajada?'. 'No', me

dijeron, 'Andue'. Me fui, y al día siguiente la embajada cerró. Estuve dos años con la misma historia y finalmente renuncié. Ahora no me interesa si que vaya a ocurrir con esa embajada", sentencia. Lo que sí sabe es que ya no volverá a la diplomacia. "El cielo se cerró de manera definitiva",

"En Santiago nunca vamos a tener una vida literaria o artística como la de Madrid o la de París. Nunca. Somos muy chicos para eso. No tenemos suficientes lectores ni suficientes niveles intelectuales. Es triste, pero es así."

asegura.

De 67 años, el autor de *Personas desconocidas*, *Los estridentes de piedra* y *Fonogramas de carne y hueso* se adjudicó en 1994 el Premio Nacional de Literatura, distinción que este año acaba de recaer en Miguel Áñez gracias a la decisión de un jurado integrado por el propio Edwards,

quien afirma que "la alternancia prosa poesía no tiene validez en esta ocasión, porque Áñez es un gran escritor, no solamente un gran poeta".

-El protagonista de *El origen del mundo* (título basado en un célebre cuadro de Courbet que representa un sexo femenino) es un intelectual de izquierda chileno de unos 60 años que sabe que los martinis, sobre todo en París, se beben en números impares: uno, tres, cinco... Sin duda, un ámbito del cual usted forma parte.

En realidad, no me planteé el libro de ninguna manera preconcebida. Fue espontáneo, porque partió como un cuento en unas vacaciones, después me pasó todo el verano escribiendo y finalmente salió una novela corta. Aparece París, ¿no?, que es un mundo que yo conozco bastante; un París medio millo, un espacio de París que es muy antiguo, y salen personajes antiguos también. Y los mismos protagonistas llevan mucho tiempo allí y son gente vieja.

-"Los mitos desaparecieron. París estaba lleno de mitos vivos. Ahora en La Comptelle todos son dueños de tiendas". La frase es suya. ¿Tanto ha cambiado París?

El mundo, no sólo París. Aunque también es una broma. La novela tiene un elemento de humor, pero al mismo tiempo un lado sombrío: la edad, la visión de la muerte; por algo se cita todo el tiempo a Séneca. Me llama la atención que donde antes estaban Samuel Beckett, Sartre y a veces Cortázar ahora haya dueños de tiendas. Pero París sigue siendo un extraordinario escenario, aunque haya adentro Mac Donald's y hamburguesas. Tiene una enorme densidad cultural. En cada metro

nació alguien, vivió alguien, se murió alguien. Eso despierta la imaginación; es estimulante intelectualmente.

-Aunque no tenga mar.

-Es cierto. A mí me estimula mucho el mar. Pero París tiene...

-En realidad, qué importa que

no tenga mar.

No, no es eso. Lo que tiene el mar es la sensación de lo que no tiene límite, el espacio abierto, la imaginación libre, y París también tiene algo ilimitado, la historia que está allí, los mitos.

-Además, usted enamoró con Marlene Dietrich en París.

REVISTA NOY N° 1.000 DEL 23 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 1996 / 78

El resplandor de la memoria [artículo] Carolina Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Díaz, Carolina, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El resplandor de la memoria [artículo] Carolina Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile