

Matilde Pérez a toda marcha con 90 años

Un libro que rescata sus reflexiones y tres muestras simultáneas en Santiago, Valparaíso y Berlín reafirman a la pionera del arte cinético local como marca registrada. Su vibrante imaginario sigue influyendo en los nuevos creadores.

DANIELA SILVA ASTORGA

Una sola vez se le escapó una lágrima. Matilde Pérez (1920), pionera del arte cinético local, conversaba con el crítico Manuel Ravenna y bastó que él le hablara sobre la rareza de la identidad latinoamericana en su obra para que se emocionara. Se quedó al borde en París de los años 50 junto a los otros creadores que aglutinó el padre del Op Art, Victor Vasarely. «Había sido un momento decisivo, cuando ella dio el paso de lo geométrico a lo caótico, pero sin olvidar su raíz. No se olvidó por la estética europea como el resto. Aunque yo estuve allí, no era de allí. No puedo decirlo así, porque fue lo que me hizo volver a Chile», le cuenta Basulto. En una de las tantas conversaciones que tuvieron en el ayuntamiento de Pérez el jardín de su casa-labor.

Dos años de diálogos inten-

tos, ahora registrados en una edición de 70 páginas con ilustraciones de creaciones cinéticas hechas entre 1960 y la actualidad. «Más que un libro, es un objeto cinético. Impugnamos solo 123 ejemplares, que se venden dentro de una caja de acrílico, basada en una obra original. Algunos dicen: además, con uno o tres trabajos de Matilde Pérez, y se gana un valdón entre el millón y medio y \$2 millones», dice Basulto. Y agrega: «Ella quiso que le pusieramos 'La conversación del jardín', porque ese ha sido su espacio de reflexión, desde donde mira el mundo y vuelve'».



Matilde Pérez.

La publicación se lanzó el 5 de enero en Galería Artium, reafirmando la «marca registrada» de esta mujer de avanzada.

Un año de participar en la muestra colectiva 'Lo is cinético' (2007), del Museo Reina Sofía (Madrid), su trabajo se vio en La Habana y, a mediados de este año, en la galería Repère Meyer Zafra, de París. A la misma con-



Portada del libro-objeto cinético 'La conversación del jardín'.

CLAVES DEL MOVIMIENTO

Pura abstracción. El arte cinético tomó fuerza en los años 50. Sus premisas: dividirse de referentes narrativos, usar materiales inertes, dejar de lado el formato tradicional de un cuadro y buscar un espacio en la vía pública. **Gran contraste.** Una obra cinética vibra por sus colores de fuerte contraste y por sus formas geométricas, que el ojo no puede mirar individualmente. Con eso, la retina vibra y percibe el movimiento del diseño. **Ensayo y error.** Para llegar a un resultado óptimo se deben diseñar plantillas milimétricas, y combinar colores y materiales.

toría que a partir de enero, y gracias a gestiones de la Dicc, entrará en la embajada de Chile en Berlín, en el marco del Festival de Cine de esa ciudad. Luego podrá llegar Italia y Noruega. Pe-



Obró la cinética motivando acrílico que se exhibe en 'El ojo que juega'.

CÓMO MARCA PAUTA LA INACOTABLE MATILDE PÉREZ

ELISITA BALDONTÍN (29)

Artista visual

«Ha influido mucho mi trabajo, porque he usado temáticas parecidas a las de él: movimiento, geometría, repetición y ritmo. Ella me enseñó a jugar, a usar una obra como juego, a pensar que hice 90 años. Su trabajo representa la madurez, paciencia y oficio que a muchos artistas jóvenes les faltan».

CHRISTIAN CORREA SEREY (46)

Físico

«Es un referente indiscutible por lo que hizo en los 60. Fue pionera de un lenguaje resistido por la cultura chilena: el arte geométrico nunca ha tenido buena aceptación. Matilde Pérez fue valiente, hizo un trabajo reflexivo cuando no había nada antes que ella y abrió un camino para las nuevas generaciones. Su trabajo sigue siendo una imagen moderna, aunque sea de la segunda mitad del siglo XX».

NICOLÁS MANNING (28)

Artista

«No podría asegurar que ha marcado mi trabajo, pero admiro mucho su obra. Es muy personal, moderna y original, pero también atemporal porque ha trascendido épocas».

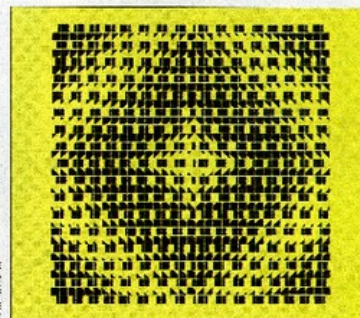
En mientras la selección de obras viajó desde Francia a Alemania, hoy trabajos de Matilde Pérez en Santiago.

Hacia el 4 de marzo se exhibe 'El ojo que juega', con curaduría de Basulto, en Espacio Arte Abierto de Fundación Itaú. Veinticinco obras que revelan todas sus agudas creaciones a través de dibujos, pinturas, grabados y objetos cinéticos de acrílico o acero. El recorrido parte con uno de los libros que Pérez mostró en París, esos que convencieron a Vasarely de que la mente de la chilena era 100% geométrica.

También se ven creaciones que nunca habían salido de su taller. Bocetos que transparentan todos los cálculos necesarios para crear una composición que vibre, y algunos objetos clásicos rotacionados, dispuestos como a los grabados de sus amigos Vasarely y Cruz-Down.

Desde enero, Valparaíso se sumará a la corriente caótica. El nuevo espacio Casa E, comandado por Emilio Lamas, ex director de la Dicc, abrió sus puertas con una exposición de Matilde Pérez curada por Ramón Castillo. Los dos grupos de

obras que se exhibirán recuerdan el diseño que hizo en 1992, cuando se inauguró el Museo a Cielo Abierto de Valparaíso. «Contextualizaremos la historia de esa imagen, que nació originalmente en París (1971). Junto a eso tendremos una pieza en movimiento, y vamos a mostrar el documental 'Ojo móvil'. Es una pequeña muestra capaz de dar a conocer una muy buena y completa imagen de la artista», asegura Castillo, quien está de finando otra exposición en el Edificio Telefónica para Matilde Pérez no se detiene.



La construcción de la caja del nuevo libro se basó en la obra de Matilde Pérez.

Matilde Pérez a toda marcha con 90 años [artículo] Daniela Silva Astorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Astorga, Daniela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matilde Pèrez a toda marcha con 90 años [artículo] Daniela Silva Astorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile