

Que nadie venga a cluir la figura literaria de León Sanhueza. Los que no han leído su traducción de Catulo, *Divulga / Escreve*, ni sus libros de poemas ni sus crónicas, prologos, ensayos y reseñas, es hora de que se pongan al día. No se pierdan a quien es, sin duda, una de las personalidades más talentosas y auténticas que ha producido este país en el ámbito intelectual en muchos años.

Conoci a Sanhueza hace 10 años, cuando graznaba de la mordedura y precoz fanta de ser uno de los más pulcos editores de *La plazza*. Este prestigio se cimentaba en su publicación de *Karaté integrado*, la magnífica versión de Miguel Casillo Díaz de la obra del poeta griego Sanhueza también habla editado un conjunto de entrevistas a Jorge Treliker, que dirijo bastante que hablar. Era curioso: delgado como varilla, astuto y sonriente, conversador ágil, no había lenta que tomara en serio y desconociera. Además, lucía

su sencillo hueso con orgullo. En sus frases desplegaba un humor caustico y una falta de énfasis que no estaban reñidos con el trabajo obsesivo al que se entregaba como editor. Me come esa vez, sin darse el menor aspaviento, que era gnologo de profesión, pero aclaró de inmediato que estaba más interesado en la gramática que en la explotación minerales. Note que disfrutaba de su posición distante, excéntrica, ajena a las modas y lejana de las premuras que subyugan a los que intentan ganar un puesto en la carrera literaria a punto de cuchazos y miéritos. Sanhueza, por entonces, había publicado en España el libro de poemas *Tres hojas* donde procesa los detalles que constituyen su pasado. Evoca atmósferas, personajes y paisajes del sur, yuxtaponiendo imágenes con fragmentos narrativos y recursos líricos. Su caso, por su puesto, no es el de un explorador de los vericuetos de la melancolía con autorizadas de un paraíso per-

TIEMPO DE LECTURAS

EL INVESTIGADOR DE LA PERPLEJIDAD



Matías Rivas

Director de Publicaciones de la UDP.

dido; por el contrario, en sus versos la conciencia del puelo y sus vivencias históricas son propias de un extraño que habita una realidad cifrada.

La escritura de Sanhueza se expandió hacia la prosa con enviable soltura e ingenio; con las columnas que publicó en *Las Últimas Noticias* armó el libro *Aguaperra*, pero su jugada más riesgosa y central es la publicación del conjunto de poemas que compo-

nen *La Ley de Snell*, verdadero testimonio que hay que cloriar sin afectaciones. Logra en este volumen una poesía clásica en sus mejores atributos y moderna en su fluir alucinado. Abunda en ella una levedad finla e irónica. Son poemas en los que se suceden escenas y referencias, observaciones y metáforas. En cada texto retiene diversas capas de sensibilidad comprimidas en un lenguaje ajustado. Sanhueza

se detiene con atención en las sensaciones de desasusiego, cuya reverso es la muerte o la decadencia diaria. Atrapa las esquirlas incomodas que se agujan en la memoria y que luego se convierten en vibraciones raras, en inquietud des. Alumbra e ilumina esas zonas vulnerables, desde lo nimbo y delicado, hasta lo crudo ypectral. Encuentramos en *La ley de Snell* una metafísica de la vida cotidiana, en la que la perplejidad tiene un espacio cardinal. Prueba de ello es el poema *Moraleja*: "Hasta las cosas más importantes/ ni valen su peso en oro./ Pero siempre logramos pasar./ Y si no pasamos es porque la historia/ ha concluido o ya no cuenta. Eso es lo normal./ En cada pasada salimos un poco maltratados,/ se nos queda una lonja, o veles un brazo entero,/ una virtud de piel (la polida caspa a contraluz)/ si andantes con la buena estrella. La clave es/ pasar y olvidarse de la rebanada. El resto/ es cuestión de costumbre. Tiempo y costumbre".

El investigador de la perplejidad [artículo] Matías Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Matías

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El investigador de la perplejidad [artículo] Matías Rivas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile