

DR. RAIMUNDO KUPAREO:

"Es Necesario Superar la Dependencia Artística"

Por TOMAS P. MAC HALE

Por impulso de la iniciativa se ha creado en fecha reciente en la Universidad Católica de Chile el Instituto de Estética. Hemos criado de este entrevistador al Dr. Raimundo Kupareo O. P., que ha desempeñado largos años en ese planícola y la hermosa función de Decano de Filosofía.

P.— ¿Qué proyecciones le atribuye usted al mencionado Instituto?

R.— El Instituto, con sus tres Departamentos, Teoría y Crítica del Arte, Estética del Arte y Psicología del Arte, tendrá profundas proyecciones, no sólo para la Universidad Católica sino para la cultura nacional. Se crea por primera vez una institución para que se dedique a la formación de los críticos, Maestrores y psicólogos del arte.

En el campo de la Psicología del Arte este Instituto no solamente se proponerá investigar los aspectos terapéuticos y redidactivos que puede ejercer el arte a nuestro ambiente, sino que también aprofundirá el rol que tiene en la formación integral del hombre. El estudio de la psicogénesis de la creación entre hombres sucede para el desarrollo de las capacidades y tendencias del individuo. Nuestro Departamento investigará también la influencia del arte en la psicología de las masas. Existe una distinción reciente entre el artista, su obra y la comunidad, donde esta última se torna objeto del proceso dialéctico anterior y, a la vez, se vuelve muestra para la evolución futura de la creación individual.

El citado Departamento, que está a cargo de la profesora Mimi Marinovic y de su esposo, doctor Victor Jadišec, ya está integrado dentro de la Universidad a los filósofos, psicólogos, filósofos, pedagogos y sociólogos. Tal como los restantes, ofrece una oportunidad excelente para una colaboración y conocimiento mutuo de los miembros de la comunidad universitaria.

El Departamento de Historia del Arte, que dirige la doctora Camila Llancaman, tiene la finalidad de formar futuros investigadores, no tanto en la historia general del arte, como en la historia del arte chileno y americano. De manera, de una vez por todos, superar el complejo de la dependencia, no sólo política y económica, sino también artística, reconociendo, mediante una investigación critica,

el patrimonio común del arte.

Los profesores y alumnos de este Departamento invierten tiempo, no sólo en los bibliotecas y museos, sino en el terreno, porque el "material" erogeológico folklórico y la tradición en general son las mejores pautas para el entendimiento de la creación artística de un pueblo. Marcialdo dice que el arte no se nace de azar, sino de la tierra, del terreno, y más ligado al terreno se vuelve más humano y más universal. Trabajar en este Departamento elaborarán "memoriales de diferentes escuelas e institutos de la Universidad".

La formación de críticos que este grupo no sólo el conocimiento de las lenguas de las respectivas claves de arte y una vivencia continua con él, sino también una clara teoría del arte. Para crear no es necesario ser esteta, pero para velar si lo es. De otra manera la crítica se vuelve un pliegue —aprendizaje— y solitudina.

Es necesario, articular, buscar objetivos objetivos para la valoración de las obras de arte, y se valoran sólo seis la ética filosófica, política, moral, ideológico-científica o religiosa. La obra de arte tiene el sentido y valor dentro de sí misma; ella no es un epínenúmeno de otras manifestaciones o actividads humanas.

Respecto a la Teoría del Arte, el alumno deberá especialmente diferentes teorías que pueda compararlas y formarse un criterio propio. La edición es una disciplina filosófica estética, y en lo estético hay muchas causas para moverse. El mejor será el que corresponde a una metafísica y psicología del hombre, sin caer en un ontologismo, idealismo o psicofisiología artística.

Para colaborar en este Departamento, que está a cargo del profesor Raimundo Kupareo O. P., se invitará no sólo a los críticos de la Universidad Católica, sino también a los que trabajan en las ciencias, radios y television con el objeto de formar en el público chileno una visión crítica del arte.

P.— ¿Cuál cree usted que es el rol de la estética en una universidad formada?

R.— Pienso que la relación en la Universidad Católica tiene el principal motivo de haber crecido los estudios en profundidad, es decir, de haber sido el punto profesional. La profesional es sumamente importante.

Investigación en la comodidad material, viene por sí mismo. No debemos caer en el "academismo", pero tampoco en el puro "profesionalismo" o "funcionalismo".

El Instituto de Estética no es una escuela profesional. De acuerdo con sus estatutos, estará no sólo titulados académicos de bachiller y maestro, para el futuro pensamos que puede otorgarse el de doctor. Pero con esto no se cae que los titulados del Instituto no tengan donde trabajar, es decir, que están excluidos del campo público, como es el de crítico, historiador y psicólogo del arte.

El rol principal del Instituto de Estética dentro de la universidad reformada es desarrollar como el estudio académico es algo bueno, no sólo para el individuo sino para la comunidad.

P.— ¿Qué acogida tiene la disciplina que usted propone entre los alumnos?

R.— Pienso que los alumnos son los mejores jinetes de esta causa, hecho por la misma cantidad que se inscriben en las distintas asignaturas del Instituto —en la actualidad se matriculan entre 1.200 y 1.500 estudiantes por semestre, fuera de que muchos otros no tienen acogida por insuficiencia del local— como por el interés que demuestran en asistir. La asistencia es obligatoria en un cien por ciento, pero "académica", es decir, el alumno, en caso de inasistencia, debe dar razón de su falta al profesor o al secretario de estudios.

Por otra parte, el Instituto es el centro de unión de los estudiantes de la Universidad Católica; a él asisten alumnos de las 22 unidades académicas del país. Bicentenario.

En nuestro Instituto no existen ni han existido dificultades de ningún tipo; alumnos y profesores vienen en la más completa armonía; yo he habido buenas relaciones de trabajo clara, como ejemplo nadie ha reclamado de la autoridad que allí se imparte. Además, los alumnos siempre encuetran a sus profesores en sus respectivas oficinas, lo que facilita el diálogo constante, elemento esencial de toda convivencia en este tipo de establecimiento.

El buen funcionamiento del Instituto es consecuencia de la permanencia en las oficinas por todo el día de muchos profesores, entre los que cabe mencionar a



sacificado secretario, Pacífico Bustamante.

P.— ¿En qué estado de preparación se encuentran los restantes volúmenes de su Tratado de Estética?

R.— Usted me presenta algo que me es muy doloroso comentar. Del Tratado ya aparecieron sus tres primeros volúmenes: El valor del arte, Estética del drama y Estética de la poesía, cosa el trabajo completo está por sobre todo interrumpido a causa de una dolencia de la que todavía no me recupero por completo; por este motivo debo dejarlo temporalmente de Chile y de mi actividad docente.

El cuarto volumen, Estética de la novela, está impreso en mimeografía, pero tendrían que adquirirse los estudios sobre la misma materia publicados en los Anales de la Facultad de Filosofía de la UC y en la revista Aldebarán. En el hecho, no publicado en revistas nacionales y extranjeras todo lo que falta de mi Tratado, excepto el último volumen, que trata sobre "Los sistemas de estética". Algunos trabajos, como el que se relaciona con la estética de la música y de la danza, las tienen más abundantes como apuntes.

Espero regresar pronto. Estoy satisfecho con mi trabajo en Chile. He tratado como Decano de la Facultad de Filosofía y Vicecorrector del plantel, así como profesor, especialmente a través de mis escritos, de dar a conocer a Chile en el exterior. Representé a la Facultad en diversos congresos filosóficos y educacionales. Al respecto me es grato informar que personalmente, según me lo ha comunicado el mismo este a presidente M. Dufrêne, saldrá un número de la Revista Esthétique dedicado a la enseñanza mundial de estética. El se interesa mucho por nuestra experiencia en Chile y publicará nuestro informe "in extenso".

El mencionado es el primer Instituto de Estética mundial autónomo, con posibilidad de otorgar títulos académicos, y quizás pueda constituirse en modelo para otros análogos en los demás países.

Nuestra entrevista ha terminado. El Dr. Kupareo nos despidió por su creador del viejo monasterio de los Padres Dominicos, en la calle el templo en reconstrucción. Al estrechar, con la mano del sacerdote

Es necesario superar la dependencia artística" : [entrevista] [artículo] : Tomás P. Mac Hale.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mac Hale, Tomás P., 1944-Kupareo, Rajmund, 1914-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Es necesario superar la dependencia artística" : [entrevista] [artículo] : Tomás P. Mac Hale.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)