

DIRECTOR LLEVA A ESCENA Su Lógica Loca

• Enjuicia el Teatro del Cementerio

Por JUAN EHRMANN

DETALLISTA. Y A VECES MANOSO, Pedro Mortheiru (39 años) es a la vez respetado y discutido como director teatral. A quince días del estreno de "Los Intereses Creados", de Jacinto Benavente, por el Instituto del Teatro (ex TEUCR), firma como si jamás hubiese sido el director, toma numerosos cafés "cortés dobles" al día y de vez en cuando sabe a un micro, le pasa docientos pesos al chofer y le dice: "Deme un Monardi, por favor".

En los primeros años del Teatro de Euzkay (que él fundó), Mortheiru fue —en sus propias palabras— "volcánico, violento y sargento mayor" durante los ensayos, en parte porque le parecía la única manera de obtener la cohesión del conjunto. En aquella época pesaba 95 kilos; ahora, sólo 60. —"Mientras más nervioso estoy —explica—, más como. El estar más tranquilo

tonos no podrías respirar. Qué lástima. Yo necesito respirar, ¡no es cierto! Mejor no te pongas nada. ¡Qué lástima! Mortheiru confiesa que —de haber sido actor— no le habría gustado trabajar con un director llamado Mortheiru, porque ese señor nunca está contento con las cosas. Los actores a veces le creen demasiado, porque —por ejemplo— cambia día tras día los

"Los Intereses Creados", estrenó un día, diciendo con parsimonia: —Pedro: me pudo parar allí, allí, o allá. Dónde tú quieras. Pero dímelos, por favor.

CASERÍA TEATRAL

Pedro Mortheiru se considera una mezcla exacta de lo que fueran sus progenitores: su padre que, como buen francés, era muy lógico, claro, imitable, exigente y un verdadero militar en el hogar, y su madre, muy sentimental. Además se autodefine como "un gran intuitivo". Expone muy sintéticamente su método de trabajo a ER-

*** —Cuando leo una obra por primera vez, sufro un impacto emocional primario que luego trato de conservar y transmitir al público. Una vez que la tengo clara, todo consiste en encontrar la casería que permita llevar el agua de la cora y verterla en el público sin perder una sola gota. Si uno se equivoca de casería, todo está perdido.

*** —No me gusta hacer una planta definitiva de movimientos anticipada, sino prefiero ir puliendo en los ensayos. Además creo que una obra de teatro no está nunca lista. Aunque hayan corrido 25 funciones, siempre queda algo que se pueda mejorar.

*** —Yo me ordeno ordenado; pero lo del orden es cosa muy personal.

SU GRAN JARDIN

Primitivamente, Mortheiru estudió arquitectura. También pintaba, componía, tocaba piano "demacrado, según los vecinos" y escribía en "La Nación" ("artículos tipo Daniel de la Vega, sobre las barbas, las zanahorias o los microscopios"). Todos sus intereses convergieron hacia el teatro que le servía de síntesis. Al poco tiempo de recibir-



PEDRO MORTHEIRU
"Un gran jardín con uno que otro muerto entre las flores".

se de arquitecto obtuvo la nota máxima en su proyecto final sobre un cementerio, dejó de ejercer la profesión para dedicarse al teatro. De 1920 a 1932 hizo prolongado viaje de estudios por Inglaterra, Francia y USA, y a su regreso no tardó en descubrir que el teatro era muy hermoso, pero no daba de vivir a un director.

Y hoy ahora como arquitecto de la Oficina Técnica del Cementerio General. Un diario de Concepción le describió como "experto en arquitectura funeraria". En el cementerio, junto a otras tres arquitectas, urbaniza terrenos baldíos, se dedica a la conservación de los "barrios viejos" que contienen obras de arte importantes y sirve de intermediario entre los dueños de las sepulcros y los contratistas, cuyos planes deben ser previamente aprobados.

Además, sus amistades lo aprovechan para que les haga colocar sus tarjetas en epitafios a que no asusten. El lugar de su trabajo no le parece lógico a Mortheiru. Dijo:

—Para mí ya no es un cementerio, sino un gran jardín con uno que otro muerto entre las flores.

En director de "Contigo en la Soledad" (1947), "Largo Viaje Hacia la Noche" (1958)

y tantas otras obras, es agudo observador de los vivos y de los muertos:

*** —En el cementerio —dice—, uno puede ver reflejada toda la historia social de Chile. La época del auge del socialismo se tradujo en estatuas de mármol de Carrara, traídas de Italia. La aristocracia de los apellidos se caracterizó por tener tumbas pomposas con mucho terreno perdido. La aristocracia del dinero se traduce en tumbas aún más pomposas, más glorioso de piedras y una cierta cosa de "para eso pago".

Por la ventana de su oficina, Mortheiru ve pasar a diario los cortejos.

Definó algunos tipos: —Cortejo de gitanos: un caso.

—De evangélicos: alegría y musicales.

—De españoles: pomposos, con demasiadas carrozas y silenciosos de último modelo.

—Ritmosos humildes: Muchos borrachos.

Agregó:

*** —El dolor del chileno es muy exterior y ahorrador. Falta sobria y respecto a la muerte. Hay demasiada frialdad. Muchas veces el entierro se convierte en una ocasión para encontrarse y conversar con gente que no se ha visto mucho tiempo. La soledad es lo que menos gusta en los entierros y en las tumbas.

NO QUEDAN VIUDAS INCONSOLABLES

*** —Hay gente que llega apurada a comprar un terreno, como si se fueran a morir sin tener asegurado el lugar para la siesta eterna.

*** —Ya no quedan viudas inconsolables. Las primeras dos semanas quieren hacer tumbas que son una verdadera maravilla, pero luego se olvidan y no vuelven más.

*** —En cambio, hay viudas constantes. Uno, por ejemplo, llega todas las mañanas a la misma hora, para depositar un pequeño ramo de flores sobre la tumba de su esposa.

*** —El sentido de la propiedad llega hacia el cementerio. Más de una vez me ha tocado hacer de intermediario en ventas de viejos y recibí realmente sobre "este señor que plantó un árbol que pasó a llevar mi ángel de Carrara".

*** —En cuanto a mí, me habría gustado una sepultura en la tierra. Pero desgraciadamente mi familia me hizo construir un ropero de concreto. ¡Qué le voy a hacer!



ACTRICES ENSAYAN "LOS INTERESES CREADOS"
Un día paquí al otro, p'allá.

en los últimos años disminuyó en mi apetite y mi circunspección".

UNA LÓGICA LOCA

Sea mayor tranquilidad también le hizo darse cuenta de que la relación humana es decisiva en el trabajo de equipo entre director y actores. Pero lo que sus ensayos perdieron en mal gusto, lo ganaron en directivas pinceladas, algunas de las cuales le ganaron el apodo de "una lógica loca".

Ejemplos:

*** —Esto parece una sinuista de actores (cuando todo se ve desorganizado).

*** —Pareces vitrola con peluca (a un actor por hablar muy rápido).

*** —Sóbrete al micro (para pedir concentración).

*** —Qué lástima, oye. Yo te pido un huevo a la copa y tú me traza un huevo frito. (Cuando el actor le da un efecto en vez de otro que deseaba).

*** —Yo te pido ósea y tú me das suavitas (para pedir mayores matices).

*** —Me gustaría que trabajases con voz más gorgolea. (Por qué no le pones algo de las narices? Bah, pero en-

LOS ALTIBAJOS que trae consigo el tiempo hicieron estragos con la numerosísima producción teatral de Jacinto Benavente (1866-1954; Premio Nobel 1922). Sólo algunas obras del autor español se salvan en las apreciaciones críticas actuales. Entre ellas, ocupa honroso primer lugar "Los Intereses Creados", estrenada en 1940. Su tema central es: "Para salir adelante con todo, mejor que crear afectos es crear intereses".

Dirigida por Pedro Mortheiru, esta pieza será estrenada en dos semanas en el Teatro Antonio Vaz. Debutará como mecenario de la empresa de la escuela del TUCR, Sergio Zapata. Gustavo Becerra compuso la música y Alfonso Uruñe está a cargo de la coreografía de diversas pantomimas. Valbuena Prat se refirió así a la obra en su "Historia del Teatro Español": "Visión amplia del mundo, crítica social, picaresca y

romanticismo, tramas y amores, invenciones y supuestos interesados. Parece como si las figuras de la arlequinada volaran so-



JACINTO BENAVENTE
Sorriso altibajos.

bre los problemas, y a la vez antitéseos el frescor del ala, y el rictus de la sonrisa.

Uno de sus intérpretes, el actor Roberto Parada, opinó:

Benavente plantea problemas que están en plena vigencia. Crítica a la sociedad burguesa de su tiempo, que en muchos sentidos no es muy diferente a la de hoy. "Los Intereses Creados" es una obra simple y altamente teatral.

El director Mortheiru dijo a "ERCILLA":

*** —Felizmente me olvidé bastante de la única versión que me locó ver. Fue por la compañía de María Guerrero, la joven, y me quedé únicamente el resabio de una especie de Rigoletto frustrado y cursi.

*** —Para mí la obra es un afiche grotesco que, como todo buen afiche, es didáctico y obvio. No le he querido dar carácter español a mi montaje. La pieza es universal.

Director lleva a escena su lógica loca [artículo] Juan Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Director lleva a escena su lógica loca [artículo] Juan Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile