

# El detective Heredia cumple 30 años



Su autor, Ramón Díaz Eterovic, es el más exitoso autor de novelas policiales en la historia de la literatura chilena. En esta entrevista revela cómo se gestó el mítico personaje, en qué forma se ha desarrollado y envejecido, y cuáles son las claves de la relación entre el escritor y el protagonista de su obra.

**S**abemos que Heredia cumple 30 años en este mes de agosto, pero la primera novela en que aparece —“La ciudad está triste”— se publicó en 1987, ¿cómo se explica esto?

—“La ciudad está triste” la escribí en 1985 y sus dos primeros capítulos los escribí en agosto de ese año, en Buenos Aires, a donde fui a dar por un concurso de cuentos en el que resulté premiado. Esos capítulos nacieron en una pensión de la calle San Lorenzo, en el Barrio San Telmo a la que llegué gracias al poeta italiano Hugo Vera Miranda, quien por entonces vivía en Buenos Aires.

De regreso a Santiago, escribí en una semana la primera versión de la novela. Fue una suerte de arrebato creativo que no he tratado de repetir con otra novela. Escribí un capítulo tras otro, o a desti-

ra, hasta que sentí que tenía una primera versión que luego seguí trabajando hasta quedar conforme con el texto.

Una vez terminada, la presenté a dos o tres editores sin obtener una respuesta positiva. Uno me dijo que el tema de la novela no permitía su publicación, y otros que la novela policial no se vendía en Chile. La guardé hasta que en 1987, cuando José Paredes, que había creado la editorial Sanferrera, la leyó y decidió publicar, sin ningún reparo por su contenido.

Después de eso, la segunda novela se publicó en la Argentina; la tercera y la cuarta se publicaron con Flaceta, y a partir de la quinta, todas las novelas de la serie son publicadas por la Editorial LOM, editorial que también recibió las primeras historias de la serie.

Quando escribiste “La ciudad está triste” ¿pensabas en una larga serie de aventuras del personaje, o la planteaste como una novela única?

—Nunca imaginé que se convertiría en una saga. Buscaba un punto de vista distinto a los que se utilizaban en esa época para escribir sobre la situación política que vivíamos en Chile y pensé que los códigos de la novela negra, que nació en los Estados Unidos en las primeras décadas del siglo XX, podían ser adaptados y aplicados a la realidad chilena. Hablé de códigos que se refieren a las carencias de justicia, a la investigación en la que vivían las personas y a una urticancia que nacía de los que ejercían el poder en todas sus variantes.

Escribir en esa época una novela negra era posicionarse en una doble marginalidad: primero porque implicaba hablar sobre temas que no eran bien vistos por quienes ejercían el poder; y segundo, porque significaba escribir desde un género literario marginal y marginado en el ámbito de la narrativa chilena. Hoy la novela policial vive uno de sus varios momentos de esplendor, pero entonces era como salir a bailar



**El detective Heredia cumple 30 años [entrevista] [artículo]**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2015

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El detective Heredia cumple 30 años [entrevista] [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa