

El detective Heredia cumple 30 años



Su autor, Ramón Díaz Eterovic, es el más exitoso autor de novelas policiales en la historia de la literatura chilena. En esta entrevista revela cómo se gestó el mítico personaje, en qué forma se ha desarrollado y envejecido, y cuáles son las claves de la relación entre el escritor y el protagonista de su obra.

Sabemos que Heredia cumple 30 años en este mes de agosto, pero la primera novela en que aparece —“La ciudad está triste”— se publicó en 1987, ¿cómo se explica esto?

—“La ciudad está triste” la escribí en 1985 y sus tres primeros capítulos los escribí en agosto de ese año, en Buenos Aires, a donde fui a dar por un concurso de cuentos en el que resulté premiado. Esos capítulos nacieron en una pensión de la calle San Lorenzo, en el Barrio San Telmo a la que llegué gracias al poeta matón Hugo Vera Múndula, quien por entonces vivía en Buenos Aires.

De regreso a Santiago, escribí en una semana la primera versión de la novela. Fue una suerte de arrebato creativo que no he vuelto a experimentar con otra novela. Escribí un capítulo tras otro, sin detener-

me, hasta que sentí que tenía una primera versión que luego seguí trabajando hasta quedar conforme con el texto.

Una vez terminada, la presenté a dos o tres editores sin obtener una respuesta positiva. Uno me dijo que el tema de la novela no permitía su publicación, y otros que la novela policial no se vendía en Chile. La guardé hasta que en 1987, cuando José Paredes, que había creado la editorial Sanfuentes, la leyó y decidió publicarla, sin ningún reparo por su contenido.

Después de eso, la segunda novela se publicó en la Argentina; la tercera y la cuarta se publicaron con Flaceta, y a partir de la quinta, todas las novelas de la serie son publicadas por la Editorial LOM, editorial que también recibió las primeras historias de la serie.

¿Cuando escribiste “La ciudad está triste” pensabas en una larga serie de aventuras del personaje, o la planteaste como una novela única?

—Nunca imaginé que se convertiría en una saga. Buscaba un punto de vista distinto a los que se utilizaban en esa época para escribir sobre la situación política que vivíamos en Chile y pensé que los códigos de la novela negra, que nació en los Estados Unidos en las primeras décadas del siglo XX, podían ser adaptados y aplicados a la realidad chilena. Hablé de códigos que se refieren a las carencias de justicia, a la inseguridad en la que vivían las personas y a una criminalidad que nacía de los que ejercían el poder en todas sus variantes.

Escribir en esa época una novela negra era posicionarse en una doble marginalidad: primero porque implicaba hablar sobre temas que no eran bien vistos por quienes representaban el poder; y segundo, porque significaba escribir desde un género literario marginal y marginado en el ámbito de la narrativa chilena. Hoy la novela policial vive uno de sus varios momentos de esplendor, pero entonces era como salir a bailar



FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El detective Heredia cumple 30 años [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile