

# Columna

"VENTANALES GÓTICOS"

Al fin Mario Sánchez decidió publicar un libro —el primero—, más no el que esperábamos. Un volumen de ensayos sobre historia (su especialidad), por ejemplo, o bien una novela. Lo último, con más seguridad, pues recordamos que hace veinte años, más o menos, se hallaba empapado en ese trabajo. Pero ahora nos sorprende con un hermoso poemario de gran formato, e impresio a todo lujo: *Ventanales Góticos*. (Ediciones Casa de la Luna).

La poesía de Mario Sánchez impone, desde el umbral, ese natural

reconocimiento que nos embarga al entrar en un templo. Y a medida que se penetra en el arcano de sus revelaciones, los "ventanales" se iluminan y se puede admirar, entonces, una sucesión de cuadros (sus poemas), plenos de dramatismo la mayoría, que se complementan, en su realización, con simbólicos matices de un romance pasado bíblico, pero que alcanzan, asimismo, la solemnidad del himnario de Los Védas. Iteraremos algunos titulares y notas.

El poema inicial (pag. 13), elaborado acaso con reminiscencias oníricas de un penoso solitario, es una invitación al ensueño, al viaje, a la evasión. "La fuga de Dios": poema breve, comprimido, pero que recrea la complejidad de un tanka. "Los niños no deben reír": sarcasmo doloroso. Especialmente realidad. Imágenes dantescas, que descenderían con su simbolismo trágico. "Alejandro": gracias a

su égico, más que la figura terrosa y frágil de un guerrero rescatado de las cenizas del tiempo, lema a su conjuro anidador, macizas conformes de monumento que se azaña, de repente, de las páginas amarillentas de la historia. Brahms, Ramón Il y Sila, tres vísperas bien logradas con elementos sencillos y de justa dimensión. El Viaje, Los Suplementarios de Rupanco, Cuando Llega la Noche, Duerme Miijo Mío; Historia de Hassam y otros, forman un mar de extraña y sugerente poesía, que emociona y estremece el ánima.

Poesía limpida, patinada con la gama azulina del tiempo resarcido en la honradez de los siglos, la de estos vitrales se manifiesta con acentos vigorosos, que adquieren, en tan graves imágenes, lampios de insólita locura. Pero conviene aclarar que desde el punto de vista de la evolución (y de la creación poética), locura

y genio proceden de la misma fuente". (*Poesía y Locura*). Pero la suya no es aquella que desvanece la luz de la psique, sino la que ilumina cuando se bebe "el divino latido de la locura nuda". . .

Mario Sánchez ha logrado cuanto se propuso al reunir su producción poética en este bello libro dedicado a la memoria de su madre. Por lo mismo, tal vez —por ser para ellos, que están más allá del mundo de los formales—, su poesía es un lenguaje hermético y no es posible sentirla profundamente si no se logra a descubrir el secreto de sus claves. Vale decir, los orígenes de su creación. Pero alas y arriba, pues luego que el profundo costo el libro y tráis de encontrar su sintonía, los *ventanales* se abren y te ofrecen la visión del mundo ilimitado y asombroso del poeta.

Homero Bascuñan

## "Ventanales góticos". [artículo] Homero Bascuñan.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Bascuñan, Homero, 1901-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ventanales góticos". [artículo] Homero Bascuñan.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile