

Crónicas de Lemebel en el teatro

Una selección de las crónicas del recordado escritor dan cuerpo a la ciudad sin obra de la compañía Chilean Business que recoge el color, la denuncia y el humor negro de su pluma. Desde el 20 de agosto en Matucana 100.

Por Marietta Santi



Archivos Quilica Ulises

EL MUNDO QUE PEDRO LEMEBEL RECREÓ EN SUS CRÓNICAS, NOVELAS Y CUENTOS ES UN ESPACIO MARGINAL DE HUMOR Y NOSTALGIA, MUY ATRACTIVO PARA EL LENGUAJE TEATRAL. Bien lo sabía el mismo escritor pocos meses antes de morir. llamó a la compañía Chilean Business, que había centralizado sus textos de parvos y éxitos (2002), usó el término (2003) y creó el (2008), para poder entenderse y trabajar con sus textos. El grupo, liderado por Claudia Pérez y Rodrigo Muñoz, acordó inmediatamente y junto con Lemebel comenzaron a revisar el corpus de su obra, de esa trascendencia. Entre las crónicas propuestas por el autor y las seleccionadas por la compañía sumaron diez, que después de un largo proceso de ensayo llegaron a escena bajo el título de la ciudad sin obra, que se estrena el 20 de agosto en Matucana 100. Fue Sergio Farfán, amigo y colega de escritor, quien produjo el título del montaje en alusión a su ausencia. Claudia Pérez, quien interpreta a la protagonista de una de las cró-



El director, Rodrigo Muñoz, y el elenco, entre Los Aguilas, Claudia Pérez y Claudia Viquez.

nica, la Virgen del Carmen, ensayó con el propio Lemebel, mientras él estuvo hospitalizado. Lelan juntos y el escritor daba mucha suelta a su prodigiosa imaginación para darle indicaciones. Para ella, la ciudad sin obra es una forma de dar a conocer la palabra del escritor a las nuevas generaciones propiciando, además, un encuentro con sus seguidores de siempre. El público se encontrará con Pedro ya que la obra es fiel a su estética y a su lenguaje, dice Pérez sobre esta obra cómica que desliza humor negro, con una puesta en escena

que sigue al estilo de los trabajos anteriores realizados por Chilean Business con el autor. El título no cae ligera al público y las crónicas están representadas en escenas completas, resumidas en una canción o representadas en imágenes o videos, como el de unos pies que recorren Santiago, evocando a Pedro Lemebel y sus inseparables tacos, que sirve de hilo conductor a la propuesta. Hasta el 13 de septiembre, jueves a sábado 21 hrs, domingo 20 hrs. \$ 5.000 entrada general, \$ 3.000 estudiantes y tercera edad, Matucana 100.

COMO EN LOS TEXTOS DE LEMEBEL, HAY MUCHA MÚSICA POPULAR EN LA CIUDAD SIN OBRAS. EL TEMA CENTRAL, VESTIDO DE MÚSICA POPULAR, SE COMPONE ESPECIALMENTE PARA LA OBRA POR MARIETTA SANTI.



Muñoz, responsable de la dirección, cuenta que la obra es un recorrido por los distintos temas que a Lemebel le interesaban: "Está presente cómo él veía y sentía el mundo. La obra está llena de humor, pero también de tristeza y demandas sociales. Pedro escribía textos que tocaban temas como la discriminación de género, la intolerancia y la injusticia social."

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas de Lemebel en el teatro [artículo] Marietta Santi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile