

Crónicas de Lemebel en el teatro

Una selección de las crónicas del recordado escritor dan cuerpo a *La ciudad sin ti*, obra de la compañía Chilean Business que recoge el color, la denuncia y el humor negro de su pluma. Desde el 20 de agosto en Matucana 100.

Por Marietta Santi



Alfredo Quintero Bilbao

EL MUNDO QUE PEDRO LEMEBEL RECREÓ EN SUS CRÓNICAS, NOVELAS Y CUENTOS ES UN ESPACIO MARGINAL DE HUMOR Y NOSTALGIA, MUY ATRACTIVO PARA EL LENGUAJE TEATRAL. En la sala el mismo escritor pocos meses antes de morir, llamó a la compañía Chilean Business que había teatralizado sus textos de *parvos y crónicas* (2002), *Asígo a mi vida* (2005) y *Crónicas de un viaje* (2008), para poder compartirle a trabajar con sus textos. El equipo, formado por

Claudia Pérez y Rodrigo Muñoz, accionó inmediatamente y junto con Lemebel comenzaron a revisar el texto de su obra, de estilo trascendente. Entre las crónicas propuestas por el autor y las seleccionadas por la compañía sumaron *El día*, que después de un largo proceso de ensayo llegó a escena bajo el título de *La ciudad sin ti*, que se estrenó el 20 de agosto en Matucana 100. Fue Sergio Farfán, amigo y colega del escritor, quien produjo el título del montaje en alusión a su ausencia. Claudia Pérez quien interpreta a la protagonista de una de las crónicas,



El director, Rodrigo Muñoz, y el elenco, con Los Aguilas, Claudia Pérez y Claudia Muñoz

La Virgen del Carmen, ensayó con el propio Lemebel, mientras él estuvo hospitalizado. Lela Juntos y el escritor debe tenerla suelta a su productor, Maclean para darle indicaciones. Para ella, *La ciudad sin ti* es una forma de dar a conocer la palabra del escritor a las nuevas generaciones propiciando, además, un encuentro con sus seguidores de siempre. El público se encontrará con Pedro ya que la obra es fiel a su estética y a su lenguaje. dice Pérez sobre esta puesta escénica que destila humor negro, con una puesta a escena

que sigue al estilo de los trabajos anteriores realizados por Chilean Business con el autor. El título no cae brega al público y las crónicas están representadas en escenas completas, resumidas en imágenes o videos, como el de unos pies que recorren Santiago, evocando a Pedro Lemebel y sus inseparables tacos, que vive de hilo conducido a la proscenaria. Hasta el 13 de septiembre, jueves a sábado 21 hrs, domingo 20 hrs. \$ 5.000 entrada general \$ 3.000 estudiantes y tercera edad. Matucana 100.

COMO EN LOS TEXTOS DE LEMEBEL, HAY MUCHA MÚSICA POPULAR EN LA CIUDAD SIN TI. EL TEMA CENTRAL, VESTIDO DE MÚSICA ANIMA VESTIDO DE MUJER. TUR COMPOSTO ESPECIALMENTE PARA LA OBRA POR MARIETTA SANTI



Pérez y Muñoz

Muñoz, responsable de la dirección, cuenta que la obra es un recorrido por los distintos temas que a Lemebel le interesaban: "Está presente cómo él veía y sentía el mundo. La obra está llena de humor, pero también de tristeza y demandas sociales. Pedro escribió textos que tocan temas como la discriminación de género, la intolerancia y la injusticia social".

Crónicas de Lemebel en el teatro [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas de Lemebel en el teatro [artículo] Marietta Santi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile