



CRÍTICA DE LIBROS

Con Céleste Luzzatto, 19-1-61, por ELEAZAR HUERTA

VICENTE SALAS VIU, "La doble muerte de Felipe Villagrán", novela. Editorial Zic-Zag. Santiago.

■ LAS CONVENCIONES, en literatura, han sido y serán siempre una necesidad imperiosa, una pauta necesaria no tanto para crear como para que el público entienda y guste la obra.



Pues bien, tan convencional como la mitología para los renacentistas o el suicidio para los románticos, es que la novela policiaca tenga personajes anglosajones y se desarrolle en Londres, Nueva York u otro ambiente de habla inglesa. El escritor que no respeta dicha regla corre un riesgo gravísimo.

Sin embargo, no hay convención literaria ni regla de la preceptiva que no pueda ser burlada, cuando el autor es persona de ingenio. Y Vicente Salas encontró el modo de hacer novela policiaca, situarla en Santiago y darle plena verosimilitud. ¿De qué modo? Sustituyendo el precedente del género literario por otro muy vigoroso en nuestro medio: el precedente histórico. En verdad, si es relativamente cierto que todo chileno escribe libros de historia, es totalmente cierto que todo chileno conoce bastante bien la historia nacional, lo mismo al nivel de los conquistadores, libertadores y grandes figuras que en cuanto a tí-

pos pintorescos, anecdotario, sucesos raros y crímenes célebres.

Por eso, en "La doble muerte de Felipe Villagrán", novela de pura invención, hay un paralelo remoto pero suficiente con el crimen de la Legación Alemana, que intrigió a los santiaguinos de hace medio siglo y sigue comentando los de ahora. Tal parecido es la garantía de su octubre novelística, lo que permite que el público la acepte sin recelo.

Pero no bastaba con lo dicho. En la novela policiaca es esencial la figura del detective. Y aquí también era menester hallar la figura chilena aceptable conforme al patrón histórico. Pues los que consagraron en el extranjero, Holmes, el Padre Brown, y otros, quedaban descartados por definición. Apartándose aquí resueltamente del crimen de la Legación Alemana, Salas Viu se acogió al "malo cráneo del viejo maestro" —uso ya propia nomenclatura—, ese viejo bondadoso y sociable que Chile ha ido fomentando con estilos tomados de figuras como Barros Luco, Federico Santander, el viejo Alessandri y otros. Pero el detective debe tener su ayudante o escudero. También en esto es inexorable al género, que así lo estableció desde que nació el doctor Watson junto a Sherlock Holmes. Ahora bien, el precedente chileno que ha servido a Salas Viu para cartos a Marquesu, lo constituyen la plena e inigualable de agresiones culturales que viajó por Europa, son algo artístico, regresan con pasión a la patria y viven en el filo de dos capas sociales: la de su estirpe familiar y la de su picardía bohemia. Marquesu, pues, viene a la medida justa de don Evaristo Robledo, o: "viejo maestro".

Creadas así las condiciones necesarias, lo demás ha sido más fácil para un escritor probado como Vicente Salas Viu. Hay ágiles descripciones de inventarios, viajes, persecuciones por los pasos de la cordillera; hay tonos analíticos psicológicos; hay un acentuado contraste entre la pensión donde vive Marquesu, en la cual se celebran raras conferencias o tienen lugar aventuras nocturnas de traza inesperada, y la residencia señorial y casi campesina del señor Robledo, en Vitacura, con jardines y terrazas donde a la luz del sol se comentan los sucesos y las pistas que vienen de la noche y de la penumbra. Con todo, para mis modestas señales son secundarios, respecto a los principales de cosas a Robledo y Marquesu. Con tal pareja, cabría —por qué no?— encontrar nuevas aventuras policiales, siempre que también fueran algún remolque parecido con algún suceso de la "pequeña historia" nacional.

E. H.

La doble muerte de Felipe Villagrán [artículo] Eleazar Huerta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Huerta, Eleazar, 1903-1975

FECHA DE PUBLICACIÓN

1961

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La doble muerte de Felipe Villagrán [artículo] Eleazar Huerta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)