

PÁGINA ABIERTA *resum de Lizar, "El noveno" M/08/2015 p. 12*

Todo no es suficiente  
ALBERTO FUGUET  
EDITORIAL ALFAGUARA, S.A. 2015.  
2015. 178 PÁGINAS. \$70.000  
CRÓNICA

por Camilo Marks

## AUTORREFERENTE HASTA DECIR BASTA

“¿Qué era al final Gustavo Escobar y por qué todos señalan tantas historias tan negativas e interesantes o agotadoras con él? ¿Algún día sabé cuál es el secreto? ¿Qué es lo que los demás no se enteraron tanto para vivirlo mucho? ¿Existe un escritor? A veces pienso: quería ser escritor y partí corriendo, con poemas y cartas-manifiestos, pero algo pasó. Ahí iban sólo la televisión y los medios, la nueva droga dura que derriba a los que no están del todo enterados? Un escritor que no logró escribir dejó de ser un escritor? ¿Un escritor que tropieza, que no se empeza, que no logra hacer sentir y transmitir lo que la antigua época precisa definición de lo que implica escribir? ¿Acaso no es una profesión peligrosa?”

Estas y otras vasta serie de interrogantes se plantea Alberto Fuguet en *Todo no es suficiente*, subtítulo “La certa, intensa y

sobre aquella vida de Gustavo Escobar”. Se trata de un libro por encargo, que llegó precedido por otra similar, pero de menor vitalidad, titulada “Autorreferido. Mi cuerpo es una celda, sobre el artista colonizante Andrés Calamaro”. Aunque parezca increíble, el pasaje citado, que ocupa la página 79 de la edición, es casi el comienzo de este breve volumen, ya que para llegar al medio del asunto y empezar a conocer la genuina historia de Escobar tenemos que trazar en un insuperable y relativo recorrido del tiempo. Comenzamos con más ataques y vericuete de Gabriel Pereveren y, por si no bastara con ambos piezas, el mismo Fuguet nos regala un prefacio de su propia cosecha. Tal vez tanto material prepárelo al lector el hecho de que el personaje principal de la obra, por más que se escrute hasta la saciedad en él, tiene muy poco, en verdad, que decir. No se avanza ni se profundiza, se limita a sugerir o posiblemente a confirmar que tal vez o quizás, se optó por la concisión (parece que quizás también la nubilísima carrera de Escobar) formula parte de un

nadie que pose o haya poseído de tal logro asistir, convencer o sugerir que se ha escrito un libro de curiosidad. Pero un libro, asimismo la abrumadora cantidad de excelentes biografías literarias que, año a año, se editan en torno a Sade, Baudelaire, Rimbaud, Genet, Bukowski y tantos más y, por el otro, la chuchería virtual, vale decir, la cultura audiovisual instantánea, de un día para otro, casi a medida que se publica el libro, transformarán, transformarán hasta más extremo.

El tema central de *Todo no es suficiente* se adhiere en el párrafo de más arriba y también se vuelve explícitamente a él a lo largo del texto: el escritor maduro. Es tanto, tan simbólico lo que se ha publicado en tiempos recientes acerca de dicho personaje, que ya ningún individuo, nadie que pose o haya poseído de tal logro asistir, convencer o sugerir que se ha escrito un libro de curiosidad. Pero un libro, asimismo la abrumadora cantidad de excelentes biografías literarias que, año a año, se editan en torno a Sade, Baudelaire, Rimbaud, Genet, Bukowski y tantos más y, por el otro, la chuchería virtual, vale decir, la cultura audiovisual instantánea, de un día para otro, casi a medida que se publica el libro, transformarán, transformarán hasta más extremo.

Escobar se masturbaba en público, bebía su propia orina, se desnudaba al propósito de lo que otro, casi a medida que se publica el libro, transformarán, transformarán hasta más extremo.

El tema central de *Todo no es suficiente* se adhiere en el párrafo de más arriba y también se vuelve explícitamente a él a lo largo del texto: el escritor maduro. Es tanto, tan simbólico lo que se ha publicado en tiempos recientes acerca de dicho personaje, que ya ningún individuo,

de ese especímen hoy por hoy tan abundante en las tablas, se da cuenta que el autor chile no sigue un ritmo de marea, es punto menos que imposible leer con paciencia las críticas de este genio uruguayo. Y para ser honestos, no hay absolutamente nada que asimile, considerar o produzca un grado de perturbación en la trayectoria de este literato.

Escobar se masturbaba en público, bebía su propia orina, se desnudaba al propósito de lo que otro, casi a medida que se publica el libro, transformarán, transformarán hasta más extremo.

El tema central de *Todo no es suficiente* se adhiere en el párrafo de más arriba y también se vuelve explícitamente a él a lo largo del texto: el escritor maduro. Es tanto, tan simbólico lo que se ha publicado en tiempos recientes acerca de dicho personaje, que ya ningún individuo,

visivos. Presidencialmente, reafirmó uno de los más bellos iconos en su país, en especial debido a los ataques que llevó a sentones de la izquierda local, como María Benedicto y Eduardo Gómez, en lo que pudo haber ocurrido, o bien porque hizo uso de la retórica de la desconfianza, la sospecha y la descalificación para multiplicar las consecuencias. Muñoz, prematadamente a los 48 años, algo inexcusable en quien cometió tantos excesos y era tan subordinado. Siempre se ha preguntado por qué habrá permanecido allí en tantos portes (fue por tanto). La lectura de *Todo no es suficiente* da más a la impresión de un niño irremediable sujeto a constantes paletazos, un chico autorreferente hasta decir basta y no consiguió despear ninguna atenuación hacia esa avocación fisionómica.

Ver en [blogs.elmundo.es/cultura](http://blogs.elmundo.es/cultura)

## Autorreferente hasta decir basta [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Autorreferente hasta decir basta [artículo] Camilo Marks.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile