

## "Trilogía de Puerto Peregrino", Oscar Barrientos Bradasic

Marino Muñoz Lagos

En el prólogo de este volumen, Cristián Vila Riquelme señala: "Porque a veces Barrientos tensa al lenguaje hasta el extremo del barroco o del delirio, de la prosa y la poesía en la cual le da una fuerza inusitada a su narrativa. Cuando ese barroquismo

borda peligrosamente la exageración, allí surge el delirio de la historia para salvarlo, del mismo modo que a la inversa. Allí también, sospecho otra vez, hay una filiación, otra vez con el gran poeta Pablo de Rokha. Es decir, Oscar Barrientos Bradasic trabaja

con un material atípico, aparentemente de desordenado, fragmentario pero que nos lleva al tratamiento cuidadoso y sugerente, a pesar de su nomadismo evidente no sólo por marcas reales o soñadas, y de su pesimismo latente que, como lo dije alguna vez, junto al desencanto y la lucidez se conjugan como un juego de infancias o de sombras que nos llevan a remontarnos en cada uno de los personajes que pueblan estos relatos, siempre del lado de las peores historias o de los pesadillas "ya que sólo desde el fracaso se puede escribir la historia de la lucidez", dice por allí.

Oscar Barrientos Bradasic nació en Punta Arenas en 1974 y comenzó su carrera con un alto porcentaje de literatura ficción, entre la fantasía que abunda hacia los cuatro puntos cardinales desde la fluvialidad de Valdivia y su enseñanza de primeros oficios y el quehacer universitario. Barrientos se emparejó editorialmente con Mosquito Editores, El Kukrín, Alquimia, Cuarto Propio, Piedra de sol, Calabaza del Diablo y otras de menor cuantía. En estos últimos años abordó la publicación novelística del escritor mapudungún, especialmente en Puerto Peregrino gracias a la colaboración y amistad del conocimiento navío del antiguo contramestre en prosa y poesía perturbadora Aníbal Saratoga, así redice en un solo volumen, tres libros de relatos con un halo conductor, como en la magnífica novela negra de Ramón Díaz Ercovich, lo hace el detective Herodio o su amigo suplementario de la calle Banderas en Santiago.

Pero todo ocurre en Puerto Peregrino hasta la poesía, nos relata Barrientos: "No es lo mismo llegar a Puerto Peregrino de día que de noche. Cuando el forestal llega con el sol, vislumbrará desde el mar una ciudad de grandes atalayas y estatuas de bronce, con palacios coloniales rodeando una perfecta hermosura que une un río verdesca al codo del océano. Seguramente, la imagen le remitirá a un

"bello animal de pelo blanco durmiendo tu sienta en el corazón de una bellota".

"Trilogía de Puerto Peregrino", Ediciones Cinosargo 2015, es la última obra de Barrientos Bradasic, antes había publicado: La ira y la abundancia (Mosquito Editores, Colección de narrativa la Casa Invertida, Santiago, 1998), El diocesario de las veletas y otros relatos portuarios (Cuarto Propio, Santiago, 2003) Cuentos para anzuelos tristes (Cuarto Propio, 2004) Remoto náufrago forma de ciudad (Cuarto Propio, 2007) y la novela "El viento es un país que no" (Das Kapital Ediciones, 2009), además de los libros de poesía Fóquida y Tabernas (Ediciones Estirpe, 1988). Mi rupero es un mar sonoro (Ediciones Ateli, 1990) y Élogio de los cintanos saicos (El Kukrín, Valdivia, 2004). A fines del año 2011 publicó la novela "Quimera de Nariz Larga" (Piedra de Sol Ediciones, Santiago) y "Calabocera Portuguesa" en 2013 (Calabaza del diablo).



# "Trilogía de Puerto Peregrino", Oscar Barrientos Bradasic [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Trilogía de Puerto Peregrino", Oscar Barrientos Bradasic [artículo] Marino Muñoz Lagos.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile