

“Trilogía de Puerto Peregrino”, Oscar Barrientos Bradasic

Marino Muñoz Lagos

En el prólogo de este volumen, Cristóbal Vila Biquelme señala: “Porque a veces Barrientos lección al lenguaje hasta el extremo del barroco o del delirio, de la prosa y la poesía le da una fuerza inusitada a su narrativa. Cuando ese barroquismo

bordas peligrosamente la exageración, allí surge el delirio de la historia para salvarlo, del mismo modo que a la inversa. Allí también, sospecho otra vez, hay una filiación, otra vez con el gran poeta Pablo de Rokha. Es decir, Oscar Barrientos Bradasic trabaja

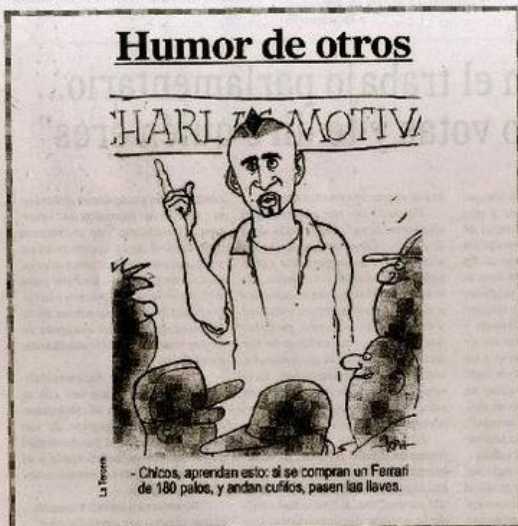
con un material atávico, aparentemente desordenado, fragmentario pero que nos lleva al tratamiento cuidadoso y sugerente, a pesar de su nomadismo evidente no sólo por marcos reales o soñados, y de su pesimismo innato que, como lo dije alguna vez, junto al desencanto y la lucidez se conjugan como un juego de máscaras o de sombras que nos llevan a reconocernos en cada uno de los personajes que pueblan estos relatos, siempre del lado de las pequeñas historias o de los perdedores “ya que sólo desde el fracaso se puede escribir la historia de la lucidez”, dice por allí.

Oscar Barrientos Bradasic nació en Punta Arenas en 1974 y comenzó su carrera con un alto porcentaje de literatura ficticia, entre la naturaleza que abunda hacia los cuatro puntos cardinales desde la fluidez de Valdivia y su enseñanza de primeros oficios y el quehacer universitario. Barrientos se emparentó editorialmente con Mosquito Editores, El Kulturán, Alquimia, Cuarto Propio, Piedra de sol, Calabaza del Diablo y otros de menor cuantía. En estos últimos años abundó la publicación novelesca del escritor magallánico, especialmente en Puerto Peregrino gracias a la colaboración y amistad del carocimiento naviero del antiguo contramestre en prensa y poeta portuario Anibal Saratoga, así reúne en un solo volumen, tres libros de relatos con un hilo conductor, como en la magnífica novela negra de Ramón Díaz Ezequiel, lo hace el detective Horodín o su amigo suplementario de la calle Bandera en Santiago.

Pero todo ocurre en Puerto Peregrino, hasta la poesía, nos relata Barrientos: “No es lo mismo llegar a Puerto Peregrino de día que de noche. Cuando el forastero llega con el sol, vislumbra desde el mar una ciudad de grandes atalayas y estatuas de bronce, con palacetes coloniales rodeando una perfecta herradura que une un río verdoso al codo del océano. Seguramente, la imagen le remitirá a un

bello animal de pelaje blanco durmiendo tu sienta en el centro de una helada”.

“Trilogía de Puerto Peregrino”, Ediciones Cinosargo 2015, es la última obra de Barrientos Bradasic, antes había publicado: La ira y la abundancia (Mosquito Editores, Colección de narrativa la Casa Invertida, Santiago, 1998), El diccionario de las velas y otros relatos portuarios (Cuarto Propio, Santiago, 2003) Cuentos para marcos tristes (Cuarto Propio, 2004) Remito navío con forma de ciudad (Cuarto Propio, 2007) y la novela “El viento es un país que se fue” (Das Kapital Ediciones, 2009), además de los libros de poesía Espadas y Tabernas (Ediciones Eolítica, 1988), Mi rupero es un mar sobrio (Ediciones Ateli, 1990) y Enloque de los cielos sacos (El Kulturán, Valdivia, 2004). A fines del año 2011 publicó la novela “Quimera de Nariz Larga” (Piedra de Sol Ediciones, Santiago) y “Calabazera Portuguesa” en 2013 (Calabaza del diablo).



EL MAGALLANICO, PTA ARENAS, 2.º P. 2015 p. 9

"Trilogía de Puerto Peregrino", Oscar Barrientos Bradasic [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Trilogía de Puerto Peregrino", Oscar Barrientos Bradasic [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile