

"cl. Textos de frontera", los bordes del mapa chileno

LITERATURA. Beatriz García-Huidobro y Andrea Jevtanovic editan un libro en que 45 escritores miran el Chile actual.

Amelia Carvallo
relaciona@medicongenios.cl

Enfrentados y superando las más de 500 páginas de este volumen, dos símbolos anteceden cualquier lectura: desde la portada inicia de perfil un cóndor, el ave que preside el escudo nacional de Chile, y en la tipografía destacan las dos letras que representan el nombre de domo en internet de Chile, nuestro sufljo en la omnipotente y áu frontera, dicen, red de redes.

Sobra decir lo variopinto que es el contenido, sólo con- signar que es una antología de textos inéditos, agrupados bajo el pie formado de cfrirse al amplio, y hoy profusamente



■ **cl. Textos de frontera.**
Beatriz García-Huidobro y
Andrea Jevtanovic (Editoras).
Colección Narrativa Edicio-
nes Universidad Alberto Hur-
tado. 516 páginas. \$16.000



ANDREA JEVTANOVIC EDITA Y ESCRIBE EN "CL".

debatido, concepto de fron- tera. Por cierto no es dato menor establecer que el acipio que al- canzó esta antología fue de cuarenta y cinco textos, de igual número de autores, de las más variadas procedencias, es- tios, temáticas y generaciones.

La frontera puede ser la ul- tñez, un séptimo año en el Ins- tituto Nacional y lo que se en- tiende por fracaso a esa edad; o puede ser un relato faulne- riano en la evidente frontera de la Araucanía profunda, con incesto y caballos blancos de ojos azules; o atmósferas para leerlas de un solo trón, impre- sionistas, que avanza su signifi- cado cuando te acostumbras al espesor del vidrio que las con- tiene y deforma.

Algunos de los autores opta- ron por perfilar sus historias por el lado de las condiciones alteradas que provoca la ex- tranjería, el exilio o cierta cru- dición trashumante; también aparece o uno lógico recurrente la enfermedad, el deterioro y los estados mentales trastor- nados como un tipo de límite.

En otros textos aparece la violencia desde la marginali- dad, una violencia de los bordes que deviene en arte pero que también tiene humor, incluso dera o de la total soledad. Es la zanja, el cuchillo, los síos en- zozos y la quietud de la lluvia.

Aparece también la noción de frontera como el reducio de una razón dislocada pero pláci-

da, o bien como el límite al que se llega, el espacio del abando- no, para tomar el impulso para dejar una rutina agobiante de banalidad; también es recurrente el aludir a las relaciones fami- liares como el espejo de la bre- cha y el abandono, las culpas y las omisiones; también se detecta el lugar fronterizo como el gueto en el que se protegen los usos de los otros, o bien el re- ducto que levantamos para con- vertirnos finalmente en fantas- mas.

Muchos autores se quedan con relatos de constataciones, principalmente de las grietas de lo cotidiano y el derrumbe pro- gresivo de los ideales como un borde, o un sesgo quitado, que desnuda qué fuimos y qué so- mos.

Otros tantos, buscan en la memoria de los muertos y en las pesadillas que demuestran los confines que los definen.

Aparecen niños y ancianos, madres enfermas y hombres solitarios, profusión de lazos deteriorados, víctimas y vícti- marios que intercambian ro- les, nostalgia de tiempos me- jores, presiones y figuras de po- des insuperables; son ejes co- munes de esta antología el odio y el horror, las marabotas para dislocar un destino o desviar un recorrido, las pequeñas vanidades y asperezas que dan paso al auto. Cllal, a lo incondi- cional que traspasa los bordes del otro.

"Cl. textos de frontera", los bordes del mapa chileno [artículo] Amelia Carvallo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvallo, Amelia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cl. textos de frontera", los bordes del mapa chileno [artículo] Amelia Carvallo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)