



PÁGINA
ABIERTA

Cuestión de Inercia

MATÍAS KUNSTMANN

TAJAMAR, SANTIAGO, 2015.

156 PÁGINAS, \$10.900.

CUENTOS



por Camilo Marks

ENTRE LO
INTERESANTE Y
LO ABURRIDOR

"[...] los dos creíamos que ese era el peor momento para ser universitarios. No era para nada la opinión general: fuimos la primera generación de estudiantes posterior a la dictadura, los primeros que podríamos expresar nuestra opinión sin ser perseguidos, los primeros [...]. Pero lo cierto es que cuando todos están de acuerdo o, más bien, cuando el consenso es un asunto de Estado; cuando se calla para no alterar el frágil equilibrio de la lengua que se había alcanzado con el portador de todos nuestros males, no hay mucha que opinar. ¿Libres para opinar qué? ¿Que concordáramos con todo lo que había que concordar?"

Este fragmento pertenece a "Reseña biográfica", uno de los nueve cuentos de la antología *Cuestión de Inercia*, de Matías Kunstmann. El pasaje destila el desencanto generalizado hacia la clase política que hace presa de la generación de Kunstmann, de la precedente y probablemente también de la de sus padres, es decir, de todo Chile. Pero ese sentimiento que se hace presente, ora en forma vaga, ora de modo concreto, en estas ficciones del volumen, no es el núcleo central de esta sección, puesto que el protagonista parece ser el genial jugador de ajedrez Bobby Fischer; no obstante, a medida que avanzamos en la trama queda en claro que sería otro: el

chico. Con seguridad esta es una de las mejores piezas de *Cuestión de Inercia*.

También sobresale "Matar a Cheever", que por casualidad o por el propio designio del autor, viene a continuación de la crónica recién resumida. De nuevo y a pesar de una extensa introducción en tercera persona, el actor principal parece ser Kunstmann: "Los relatos de Cheever llegaron por primera vez a mis manos el año 2004". Luego de amplias discusiones en torno a la carrera y la obra del elusivo escritor norteamericano y un vasto paseo alrededor de sus contemporáneos, "llegamos al corazón de las tinieblas o quizá habría que decir al conflicto que desasosiega al hablante: si es posible que un prosista de exímio talento sea, a la vez, un carajo. Y desde luego que Cheever lo fue en todo el sentido de la palabra, cosa que ya el mismo título anuncia. Dicha síntesis podría resultar ingenua, pues la relación entre literatura y malas costumbres —por

no decir delitos, bellequerías, oportunismo y cosas púeres—, es de antigua data; con todo, Kunstmann le saca partido al tema y obtiene un buen episodio. De alguna manera, las digresiones sobre el alcohólico, abusador y atormentado John Cheever se pueden comparar con el tardío descubrimiento que el personaje central de "Armas para la guerra", primera historia de esta sección, hace

Kunstmann se toma en serio y se dedica con esmero a elaborar intrigas cultivadas, peregrinas y, hay que decirlo, alambicadas hasta lo ininteligible, cuando no de fríos confusos hasta lo aburrido.

Entre lo interesante y lo aburridor [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre lo interesante y lo aburridor [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile