



N.Y.Y.I.

Page. 23.

CONCEPCIÓN

Sábado 15 de octubre de 2011

## espectáculos

MIGUEL ÁNGEL FERRADA

# El hombre que rescató al Dr. Mortis lució en cita del cómic

El diseñador creó su propia editorial para retomar al siniestro personaje creado por Juan Marino en los 40

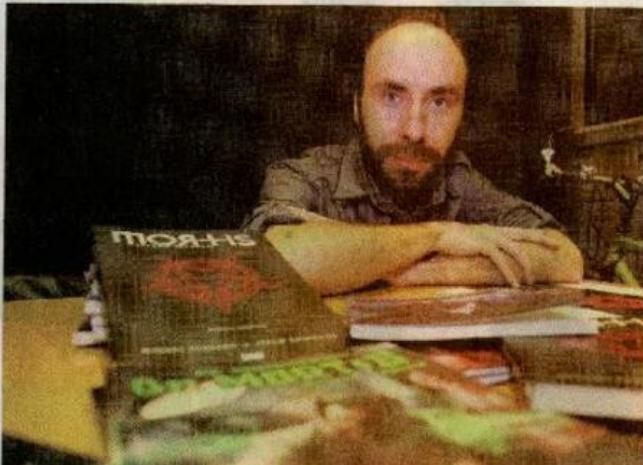
**POR ALVARO PEÑA SAMEDRA**

**L**as fiestas de cómic tuvieron una velada agradable y entretenida en el Primer Encuentro Nacional realizado ayer en la sede local de Balneario. Allí convivieron (ver recuadro) el evento que ha hecho parte de los talentos locales, quienes compartieron con un invitado de lujo, Miguel Ángel Ferrada, creador de *"Monica Puma eterno"*, novela gráfica que nació

COMPARTIR VISIONES

Cómics, como Zoboco y Transgenic Zero, así como otros proyectos de corte cómico, humorístico y social, fueron parte del encuentro de ayer, en el cual además se realizaron diversas charlas. El auditorio de Esimca-Edelvives fue el espacio ideal para compartir experiencias y recomendar el talento de los ilustradores de la región.

"Este tipo de actividades están experimentando un crecimiento en todo el país con concursos como los convenciones ComComic que se hace en Valparaíso. El扇贝 es una herramienta necesaria como forma de escesción, y en ese sentido resulta muy interesante la que pueda surgir desde regiones", expresó Miguel Ángel Ferrada, respecto al evento, que contó con apoyo de la Universidad Santo Tomás.



Entre los próximos proyectos de Miguel Ángel Fernández está un clínico de humor y la continuación de la novela gráfica *El Dr. Álvarez*. También será una serie de documentales sobre una industria que ha cambiado con el tiempo.

nuevamente a la luz al emblemático personaje del "teror chileno" creado por Juan Manzo (1920-2007) en 1945.

Para retornar a ese ser Miguel Ángel se basó en su propia fanatismo, así como una extensa investigación. "Yo había leído unas 30 revisiones del Dr. Morris, incluyendo el episodio en que lo atraparon, y yo al final dije la idea de liberarlo. Túas las revisiones, hasta las 170 publicadas

pensa o en la Biblioteca Nacional "es el mismo personaje, pero con otra mirada, más activa, no quisiera ningún momento limitarse [a] Mariné".

El autor agregó que la obra fue llevada en mayo pasado con bastante éxito de ventas. La primera tirada se agotó al mes, y a las dos semanas tenían problemas de distribución. La crítica americana estuvo encantada con el

es que esto se transforme en una  
gagá, pues es un personaje que no  
agota nunca, por algo Mariano es  
yo tipo de las ascripciones libe-  
radas que son Montis. De todos ma-  
nos, este libro tiene una sóla, no  
está escrito pensando en una segun-  
da parte", comentó.

AL MUNDO DIGITAL

**AL MUNDO DIGITAL**

proyectos para serie animada o un libro basado en el relato. Estaré conociendo estadios en una primera etapa en que queremos dejar al personaje bien establecido. Después creeré que surjan otros formatos, pues el Dr. Morris es la cara más conocida con cambio de formato. Hice radio drama (1945-1952), historietas (1967-1977), programa de televisión (1971-1973) y hasta una obra de teatro. Yo mismo he sido el web cómic, que es un formato digital que no ha dado mucha sazón dentro de la industria.

“A mi juicio ese es un excelente primer estudio para cualquier proyecto de comic, pues admite más tarde incorporar comentarios de los lectores y difundir información de marketing. En cuanto a que pondrá en riesgo a las publicaciones en papel en el futuro, mi postura es favorable. Pero al observar el comportamiento en general me doy cuenta que las personas valoren la revista como objeto, y que ademas la experiencia lectora es distinta”, agrega.

**CON TALENTO PENDUISTA**

Además de la novela gráfica, Peñuela ha publicado 2 novelas de su propia editorial, Arcángel Cuarteto, una serie de historietas con relatos del Dr. Morelos. En ambos casos hubo portadas creadas por el destacado artista local, Claudio Ríos.

"Quería que las portadas fueran muy buenas, porque tuve un periodo de destaque por la calidad artística graduada al lado de Manuel Carrión. Andaba buscando una libertad de temas de primer nivel, y Claudio es de los mejores del país. Su estilo es más importante que la letra y función de su maestría. Es parte del éxito de Di Mento. Se que a inspirado de la experiencia que ha trabajado con total libertad. Es un maestro del tema elegante".

# **El hombre que rescató al Dr. Mortis lució en cita del cómic [artículo] Alvaro Peña Saavedra.**

**AUTORÍA**

Peña Saavedra, Álvaro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2011

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El hombre que rescató al Dr. Mortis lució en cita del cómic [artículo] Alvaro Peña Saavedra.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)