

Taller de Costura en el Teatro al Aire Libre

Una hebra de cinco décadas

*** Gustavo Meza dirigió el texto del psiquiatra y dramaturgo Marco Antonio de la Parra en la quinta jornada estival.**

Polémico cumpleaños

Gustavo Meza al cuadrado. Esta noche, el director teatral que lleva a las tablas las novelas de Hernán Rivera Lüscher sobre la temática salteña, se repite el plato con la controvertida obra "El 20 de abril de 1933 con motivo del complotes de Hitler", ganadora del último concurso Fondecult. El texto es fruto de una investigación histórica del adocinamiento nazi a niños chilenos en Osorno antes de la Segunda Guerra Mundial.

El propio Pablo Neruda recordaba que en su infancia le obligaron a hacer una reverencia frenética al Führer. Documentos recopilados por la escritora Lila Calderón, quien también actúa, descubrieron que uno de los bordejéndoles, Adolph Reck, era Ernst Rohm, jefe de las Comisiones Paralelas, uno de los organismos de seguridad del partido nazi alemán. La teoría es que Rohm murió en la famosa Noche de los Cuchillos Largos, cuando la policía asesinó a 87 oficiales nazis.

Geográfica... y efectivamente es muy apropiada a la compañía. Mirá nació en Osorno y la madre del protagonista, el actor César Robinson López, estudió en la Deutsche Schule de Osorno y recuerda que los nacían cantacriaciones alemanas. Mientras, a la pionera alemana con una sordina. El guión también refiere las expulsiones de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile después de 1973. También participan Esteban Pinto, Emilio Gouyon y Pamela Díazquez.

Cuando Alemania amenazaba ocupar toda Europa durante la Segunda Guerra Mundial, cuando tener una radio era privilegio de pocos, cuando la gente todavía mandaba a hacer su ropa y no la compraba seriada en grandes almacenes. Así empezó Taller de Costura, la obra escrita por el psiquiatra y dramaturgo Marco Antonio de la Parra e interpretada por la compañía de Gustavo Meza en la quinta noche del Octavo Festival de Teatro al Aire Libre organizado por Casa del Arte, Aguas, máquinas de coser, tierra y telas son la excusa de un relato que tiene como protagonista a una mujer de costumbres liberales que finge ser francesa para dar categoría a una decadente casa de modas. La "Madame" encarnada por la actriz Elsa Poblete, so-

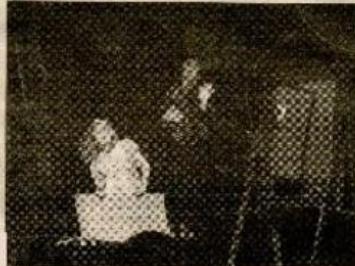


La quinta noche del Festival de Teatro al Aire Libre tuvo como atracción una pieza escrita por Marco Antonio de la Parra.



Este pequeño nómada asistió al montaje del sencillo último.

Por María Loreto Correa
Fotos: Claudia Campos



Elsa Poblete interpreta a la "Madame", en Taller de Costura, de Gustavo Meza.

Una hebra de cinco décadas [artículo] María Loreto Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, María Loreto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una hebra de cinco décadas [artículo] María Loreto Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)