

Taller de Costura en el Teatro al Aire Libre

Una hebra de cinco décadas

• **Gustavo Meza**
dirigió el texto
del psiquiatra y
dramaturgo
Marco Antonio de
la Parra en la
quinta jornada
estival.

Polémico cumpleaños

Gustavo Meza al cuadrado. Esta noche, el director teatral que levanta a las tablas las novelas de Herman Rivera, *Lebeller* sobre la penja salteña, se repite el plato con la controvertida obra "El 20 de abril de 1933" cuyo motivo del cumpleaños de Hitler, ganadora del último concurso Foridart. El texto es fruto de una investigación histórica del adiestramiento nazi a niños chilenos en Osorno antes de la Segunda Guerra Mundial.

El propio Pablo Neruda recuerda que en su infancia le obligaron a hacer una reverencia frente al Fuhrer. Documentos recopilados por la escritora Lila Calderón, quien también actúa, descubrieron que uno de los conferencistas, Adolph Reuck, era Ernst Rohm, creador de las Camisas Pardas, uno de los organizadores de la seducción del partido nazi alemán. La teoría es que Rohm no murió e la llamada Noche de los Ouchillos Largos, cuando la policía asesinó a 87 oficiales nazis. Geográfica y alejadamente es muy cercana a la compañía. Meza nació en Osorno y la madre del protagonista, el doctor César Robinson López, estudió en la Deutsche Schule de Osorno y recuerda que los hacían cantar cánticos alemanes frente a la bandera alemana con una svástica. El guión también refiere las expulsiones de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile después de 1973. También participan Esteban Pinto, Emilio Gajón y Pamela Dieguez.

Cuando Alemania amenazaba ocupar toda Europa durante la Segunda Guerra Mundial, cuando tener una radio era privilegio de pocos, cuando la gente todavía mandaba a hacer su ropa y no la compraba serida en grandes almacenes. Así empieza *Taller de Costura*, la obra escrita por el psiquiatra y dramaturgo Marco Antonio de la Parra e interpretada por la compañía de Gustavo Meza en la quinta noche del Octavo Festival de Teatro al Aire Libre organizado por Casa de Arte. Agujas, maquinas de coser, tijeras y telas son la excusa de un relato que tiene como protagonista a una mujer de costumbres liberales que finge ser francesa para dar categoría a una decadente casa de modas. La "Madame", encarnada por la actriz Elsa Poblete, so-

bre vive cinco décadas de acontecimientos personales y sociales, como el fin de la guerra, los gobiernos radicales, el segundo periodo de Carlos Ibáñez del Campo y la llegada de Salvador Allende a La Moneda.

En su vida privada, la "Madame" se codicia con hombres adinerados para implementar su taller y mantener a su única hija sin padre conocido. El personaje interpretado por Poblete posee una coraza, aparente, para obviar las dificultades de la vida diaria. Los embarazos de sus empleadas, la escasez de alimentos, las preguntas de su hija sobre su origen, la industrialización de la moda que obliga a reconvertir su local. En algo más de una hora y media, sólo personajes femeninos recorren parte importante de la historia.

El Octavo Festival de Teatro al Aire Libre continuará hasta el próximo 25 de enero en el estacionamiento del Supermercado Unimarc. Esta semana la comedia alternará con textos más intelectuales en obras como *La Lechuga*, *Esperanza*, *La Carroza* y *Feliz Nuevo Siglo* de Doktor Freud. Las funciones comienzan a las nueve de la noche y la entrada general cuesta tres mil pesos. Estudiantes, adultos mayores y convenios pagan dos mil pesos.



Este pequeño también existió al montaje del viernes último.

Por María Loreto Correa
Fotos: Claudia Campos



La quinta noche del Festival de Teatro al Aire Libre tuvo como atracción una pieza escrita por Marco Antonio de la Parra.



Elsa Poblete interpreta a la "Madame", en *Taller de Costura*, de Gustavo Meza.

Una hebra de cinco décadas [artículo] María Loreto Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, María Loreto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una hebra de cinco décadas [artículo] María Loreto Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile