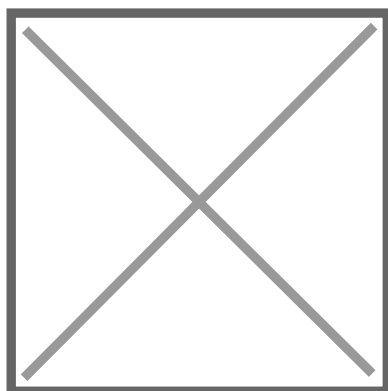
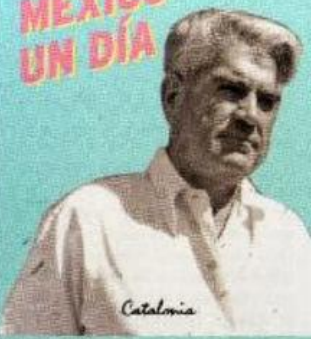




NO DEJES NUNCA DE LEER

Catalonia

PASÉ POR MÉXICO UN DÍA



Década del 60, el escritor Premio Nacional MANUEL ROJAS, daba cátedra en la Universidad de Washington, Seattle. Fue ahí, en la sala de clases, donde conoció y se enamoró de su alumna Julianne Clark. Él estaba casado, tenía 65 años y ella apenas 19. La pasión superaba toda realidad. Ante el escándalo del romance y la prohibición de la ley norteamericana de la época de contraer matrimonio con una menor de 21 años, Manuel y Juli decidieron tomar el auto y fugarse rumbo a México... aquí la historia contada por el propio MANUEL ROJAS.

COMPRE EN LÍNEA EN
www.catalonia.cl



28
el periódico

@catalonialibros @catalonialibros Editorial Catalonia

243 (marzo 2015)

Selección y juego

POR JOSÉ IGNACIO SILVA A.

A último minuto. Así se metió *Fascinil*, la obra del escritor Alejandro Zambra, en el escalafón de los mejores libros chilenos editados en 2014. No es para menos, cuando lo que Zambra impartió a sus lectores fue una batería de preguntas, una réplica casi idéntica de la antigua Prueba de Aptitud Académica en su variante verbal, con su división en secciones como término excluido, plan de redacción, uso de ilativos, eliminación de oraciones y comprensión de lectura. A partir de ahí, el experimento del autor de *Bonsái* y *La vida privada de los árboles*, gana una millonada de puntos en interés, pues lo pone por encima de casi todos los narradores nacionales de estos días en cuanto a innovación, en cuanto a voluntad de escaparse de los casilleros genéricos, o de aportar algo nuevo a un campo en el que la repetición de fórmulas es lo que más se da. Cambia la forma de este libro, pero los temas son los mismos que ha desarrollado Zambra en sus textos: la infancia, el crecimiento durante la dictadura, los barrios de la primera etapa de la vida, el colegio (la supervivencia a él, más bien), el espacio



Alejandro Zambra
Fascinil
Hueders, Santiago, 2014, 104 págs.

El autor esboza estos temas espinados, y aún cuando los entrega mediante una estructura innovadora al punto de ser una apuesta, no deja de contener tonos que están presentes en sus libros anteriores, dispuestos de una manera más familiar para el lector.

Este modo antedicho vuelve a desplegarse en la última sección del libro, "comprensión de lectura".

"Este libro replica otro rasgo que se ha destacado en el autor y que, por osmosis, se ha instaurado como una cualidad exigible a la narrativa local de tiempo reciente: la brevedad"

Es curioso: a pesar de todo lo fuerte que puede ser un libro que tribute esquemas convencionales, esta sección es la más descolante, justo en donde Zambra vuelve a la narración común y corriente. Esto tal vez lleva a la pregunta sobre el valor de este experimento, si cuando lo que subyace en sus páginas

de términos excluidos y preguntas de selección múltiple son los tonos y las texturas ya conocidas del escritor, y cuando el remate del volumen, que es el mejor momento del mismo, vuelve al cuento y a instilar conocidas sensaciones de fracaso, de desamor, de precariedades espirituales.

Fascinil es, en buenas cuentas, el enfrentamiento ante una intersección. Cuál es el camino que seguirá Alejandro Zambra en cuanto a lo narrativo tiene pinta de misterio, pero pareciera que el instilar el juego para darle una vuelta a temas ya vistos debiera ocurrir solamente en esta ocasión. Veremos qué sucede. ■

Selección y juego [artículo] José Ignacio Silva A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva A., José Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Selección y juego [artículo] José Ignacio Silva A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile