

EFRAÍN BARQUERO: NAVEGANTE IMPERTURBABLE DEL MAULE

Sergio Efraín Barahona es el seudónimo de Efraín Barquero. Considerado en sus inicios como el natural continuador de la línea de desarrollo poético abierta por Pablo Neruda, su primer libro, *La piedra del pueblo* (1954), fue incluso prologado por nuestro Premio Nobel. Lo de Barquero lo cogió de su visión del río Maule, en la ciudad Constitución, Chile, donde pasó algunas vacaciones cuando pequeño. Posteriormente supo de la asociación con el harquero de la Divina Comedia. Nació en Piedra Blanca, Curicó, Chile. Estudió en el Liceo de Constitución y Talca. También tiene estudios de Derecho y Pedagogía en Castellano en la Universidad de Chile - Fue Jefe de Redacción de *La Gaceta de Chile* y Agregado Cultural en Colombia (1970-1973). Viajó a China, Cuba, México. Se exilió en París (1975) donde vivió hasta 1999, que marca el regreso definitivo a su patria. En 1958 ganó el Primer Premio del Concurso Gabriela Mistral.

Barquero es una de las figuras más importantes de la generación del 50 o del 57, a la que pertenecen también Enrique Lihn, Armando Uribe Arce y Jorge Teillier. Durante el Golpe militar es exiliado a México y Francia, permaneciendo casi 20 años en el extranjero.

En opinión de Matías Ráfide, la poesía de Barquero tiene tres etapas: En la primera hay cierta predilección por la corriente social, pero sin hacer concesiones demagógicas ni partidistas. En la segunda etapa está la obra escrita en el exilio, especialmente "El regreso", "A deshora" y "Mujeres de Oscuro" y en su tercera etapa hay una especial predilección por el tema de la ausencia, el paso del tiempo, orientándose hacia el norte existencialista.

Barquero es el poeta de los detalles, que canta a las cosas simples, que transita por una cierta continuidad de la tradición poética, que incorpora elementos propios de la lírica popular y del mundo de la poesía infantil. La utilización de arquetipos del mundo popular y campesino, como "el padre" o "la compañera", son las constantes de una poesía emparentada con la tierra y con una suerte de mitología de lo cotidiano, donde se refuerza la presencia de la tradición. Pese a que utiliza elementos populares, su poesía está muy alejada de la corriente antipoeética de Nicanor Parra, y aún cuando tiene un fuerte compromiso político, su poesía no trasunta ninguna sombra ideológica, no se vislumbra al través de sus poemas su ideología, lo cual redundo en un quehacer literario pulcro, sencillo, comprensible. En su poesía encontraremos las cosas simples del acontecer cotidiano, como por ejemplo, el pan, la miel, la agricultura, una imagen dignifica-

da, dulce y tierna de la mujer, en este caso «la compañera», a quien ha dedicado tres libros (*La compañera*, *La compañera poema de amor* y *La Compañera* y otros poemas).

Decepcionado de Chile y amarrado ya por la costumbre del exilio, Barquero regresó a Francia al poco tiempo de intentar radicarse en nuestro país. Sin embargo, antes de su partida publicó "La Mesa de la Tierra", libro con el que obtuvo el Premio Municipal de Literatura en 1999.

Barquero en definitiva es un poeta que está que está en la línea de la gran tradición poética, distante de la antipoesía y toda poesía experimental, un poeta estremecido por las interrogantes del ser y de la existencia. Ha publicado los siguientes libros: *La piedra del pueblo*. 1954/ *La compañera*. 1956/ *Enjambre*. 1959/ *El pan del hombre*. 1960 / *El regreso*. 1961 / *Maule*. 1962 / *Poemas infantiles*. 1965 / *El viento de los reinos*. 1967 / *La compañera*, 1969 / *Epifanías*. 1970 / *Arte de vida*. 1971 / *La compañera* y otros poemas. 1971 / *El poema negro de Chile*. 1974. 1976 / *Mujeres de oscuro*. 1992 / *A deshora*. 1992 / *El viejo y el niño*. 1992 / *Antología*. 2000 / Entre sus poemas más citados se encuentra "*La Compañera*": "Así es mi compañera. / La he tomado de entre los rostros pobres / con su pureza de madera sin pintar, / y sin preguntar por sus padres / porque es joven, y la juventud es eterna, / sin averiguar donde vive / porque es sana, y la salud es infinita como el agua, / y sin saber cuál es su nombre / porque es bella, y la belleza no ha sido bautizada. / Es como las demás / muchachas / que se miran con apuro en el espejo trizado de la aurora / antes de ir a sus faenas. Así es, / y yo no sé si más bella o más fea que las otras, / si el vestido de fiesta le queda mal, / o la ternura equivoca a menudo sus palabras, / yo no sé, / pero sé que es laboriosa. / Como los árboles, teje ella misma sus vestidos, / y se los pone la naturalidad del azahar / como si los hiciera de su propia sustancia. / sin preguntarle a nadie, como si la tierra, / sin probárselos antes, como el sol, / sin demorarse mucho, como el agua. / Es una niña del pueblo. / y se parece a su calle en un día de trabajo / con sus caderas grandes como las artesas o las cunas, / así es, y es más dulce todavía, / como agregar más pan a su estatura, más carbón a sus ojos ardientes, / más uva a su ruidosa alegría."



JAIME GATICA JORQUERA
Jaimegatica@gmail.com



Efraín Barquero: Navegante imperturbable del Maule [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Efraín Barquero: Navegante imperturbable del Maule [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile