



# RODRIGO MUÑOZ-MEDINA Penquista vuela alto en el Teatro Nacional

El periodista y actor actúa en "Esperando a Godot". Pese a sus logros en la capital, no se olvida de sus raíces.

**POR ALVARO PEÑA SAAVEDRA**  
apena@diarioclaro.cl

El Teatro Nacional Chileno es una de las agrupaciones más prestigiosas y emblemáticas de las artes nacionales, desde 1942. De ahí que llegar a ese elenco es un mérito que requiere tanto de talento, como de profesionalismo y constancia.

Después de un año que siguió el actor penquista Rodrigo Muñoz Medina (39), quien ayer formó parte del estreno de "Esperando a Godot" en el Teatro de la U. de Concepción. Pese a su poco diálogo, el personaje de Lucky no era fácil, es un ser maltratado e, incluso, requiere de dos horas de maquillaje. Antes de ese proceso logramos conversar con el intérprete, para conocer más de su incursión en la escena santiaguina.

La carrera de Muñoz Medina es tan interesante como atípica. Tras recibir de periodista en la Uoc decidió entrar a estudiar Teatro en la U. Diego Portales de la capital,

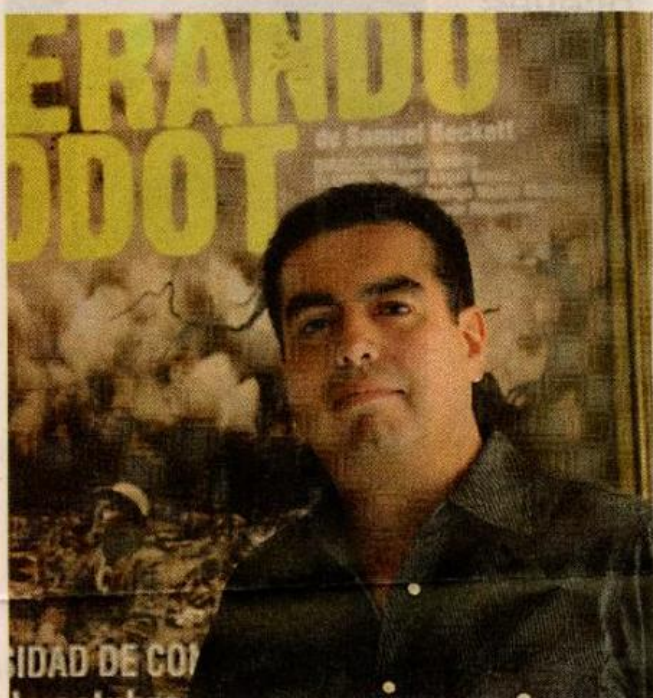
### TEATRO VS CRÍTICA

El actor explicó que el hecho de estar en el Teatro Nacional Chileno permite contar con alta capacitación y la presencia de la crítica, un área del periodismo que él ejerció por dos años en el programa "Entre líneas" de la radio de la U. de Concepción. "La ventaja es que la crítica se forma en ciudad, pues lo que me interesa es la opinión del público. En Santiago no me convenían, los vez más como comentaristas, pues de 20 líneas ocupan 15 para decir de qué trata la obra y cuál es el elenco. Para mí eso no es una crítica", dijo.

"En un momento tuve que asumir una opción entre un mundo y otro, pues no puedes pisar el parafís y además atajarlo. Quizás en el futuro retorne el periodismo de espectáculos. Por ahora me siento pieno en el teatro".

donde pronto empezó a hacerse de un nombre. Ya contaba con experiencia previa.

"Paralelamente a la carrera de periodismo participé en el teatro, y fui uno de los fundadores del grupo de la Universidad a Julio Muñoz. Fue un gran aprendizaje, pues



Cuando Rodrigo Muñoz-Medina se tituló de periodista, realizó varios trabajos de cultura y abrió una productora. Paralelamente participó en el teatro amateur. Lo usó finalmente se incursionó en asociación y hoy es profesional

en Concepción un actor tiene que hacer de todo desde actuar a instalar luces. Todo eso me sirvió en la carrera. En el 2008 creé a compañía Froteta Paranoia, con quienes he seguido creando montajes. Desde ahí todo se dio muy rápidamente, pues tras verme en una obra me llamó el director del Teatro Nacional, Raúl Osorio, para que me sumara a esa compañía".

### CERCANO A LA REGIÓN

Aquella experiencia, incluso, le

por las universidades y los grupos que surgieron de las extintas carreras de Teatro. Se agota mucha energía, pero no es fácil por la falta de apoyo", argumentó.

### «¿Es realmente necesario partir a Santiago para hacer carrera?»

Yo siempre he sido muy trabajador y disciplinado. Me da cuenta que la misma energía que ponía acá no me resultaba, mientras que en Santiago sí. En el fondo, tiene que ver con que allá el ambiente

que era el asesinato de Nelson Avela y la otra era "Registro" que también habla del poder de los Medios de Comunicación.

En cuanto a estilo, soy más variado. He ido desde la ciudad anal hasta la experimentación surrealista.

### «¿Has intentado traer algunas de tus obras a nuestra zona?»

Lo he intentado, pero no he podido, y es que no tengo a la Actriza Barrantes en el elenco. El público penquista es muy particular, es bastante exigente a la hora de reclamar por lo artístico por lo comercial. Pareciera que mis propuestas no se encajaban en las necesidades de los productores de acá, no sé del público que siempre me pide que los traiga.

Ahora estamos con el proyecto Fondart "El casto gallo". PATA muestra comedias clásicas en formato callejero. Hay interés de un festival en Los Angeles y estoy tratando de venir a Concepción, pero tiene que aparecer alguien que nos invite.

### «¿Te gustaría dar el salto a la televisión?»

He recibido algunas incursiones, como en "Mica Culpa", y además con la compañía (Froteta Paranoia) presentaremos un piloto para una sitcom. Aún así me defino como un actor de teatro.

**"Estoy feliz de presentarme en mi ciudad. Ni siquiera cuando hacía obras independientes tuve la opción de actuar en el Teatro Concepción. Es un viejo anhelo".**

permitted viajar a Europa con "La pequeña historia de Chile" de Marco Antonio de la Parra, y recorrer el país en momentos en que la temática de la obra era contingente por el conflicto ciudadano.

Sin embargo, Rodrigo nunca se desvinculó de la ciudad, y actualmente viaja una vez por semana para realizar clases de Expresión Oral en la Católica. Bilo le ha permitido seguir de cerca la escena del teatro penquista.

"Caso que sea la escena juvenil, está dividida en dos áreas, las compañías vocacionales agrupadas

está dado para que las cosas sucedan. Además, creo mucho en la autogestión, para mí ningún actor es tá cesante. Tiene que tener su propio espacio de trabajo".

### CON MATERIAL PROPIO

«¿Ha tenido el periodismo alguna influencia en tu papel de dramaturgo?»

Siempre ha estado presente. Por ejemplo, de las obras que he escrito, las dos principales es "Con años malos" y "Chuchas de tina", sobre dos reportajes que describían una bomba noticiosa

**Penquista vuela alto en el teatro nacional [entrevista] [artículo] Alvaro Peña Saavedra.**

**AUTORÍA**

Peña Saavedra, Álvaro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2011

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Penquista vuela alto en el teatro nacional [entrevista] [artículo] Alvaro Peña Saavedra.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile