

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ha publicado recientemente un pequeño texto urbano y turístico que entregará a la comunidad un hermoso texto con hermosas fotografías en colores con decenas de cités y pasajes de los principales barrios metropolitanos que nos traen esta documentación desde los principios del siglo XX, este siglo ya lejano. La arquitecta Verónica Adrián Araneda

es la autora de las páginas de presentación de este pequeño y ágil libro que nos expresa: "El Cité como modelo habitacional de vivienda colectiva de la ciudad de Santiago de Chile se origina en el contexto de hechos sociales, urbanos e históricos, correspondiendo a un patrimonio en sí mismo.

A principios del siglo XX, en plena industrialización del país, el Estado chileno dicta

"La Ruta del Cité", autores Fernando Imas, Mario Rojas y Eugenia Velasco. Cités y Pasajes del Siglo XX. Santiago de Chile, 2014.

la primera ley social de su historia, la Ley de Habitaciones Obreras en el año 1906, la que busca paliar el grave déficit habitacional de la época debido a la llegada de grandes flujos de población campesina a la ciudad en busca de empleo, ello fuertemente influenciado por el Encíclica "Rerum Novarum" del Papa León XIII en 1891 y su Cuestión Social, las luchas del movimiento obrero y las corrientes higienistas europeas.

Es así como se integra a la ciudad consolidada, un importante parque habitacional de vivienda popular, cuyas principales virtudes se sustentan en un diseño orgánico denso, de alta habitabilidad y respeto de su entorno edificado, produciendo además una armónica integración de estratos sociales en los barrios residenciales del centro histórico de Santiago, hasta el día de hoy.

Las formas urbanas y arquitectónicas de Cités y Pasajes de la ciudad de Santiago se modelan en función de la fusión de predios recuperados desde el interior de las manzanas que se fueron deteriorando desde la Colonia, utilizando para ello un intoligente diseño arquitectónico que conserva la armonía del orden urbano existente. Según esta lógica, se segmenta parcial o completamente la manzana, de modo de liberar espacio para la implantación de unidades de vivienda continua, conectadas a través de un espacio colectivo peatonal mínimo, conjuntos que deben adecuarse a la estructura predefinida disponible, adoptando una infinidad de formas que enriquecen sustantivamente el lenguaje urbano de la ciudad.

Los conjuntos están compuestos por una serie continua de viviendas de uno o dos nive-

les, articuladas por una circulación colectiva o un espacio semi-público, perpendicular a la calle, irrumpiendo así hacia el interior de las manzanas, se les define como cités, y cuando la dividen como pasajes.

La concepción espacial y urbana del Cité, así como en el caso de las poblaciones obreras, cumplen a cabalidad con los postulados higienistas de la época, en que se persigue dotar a la ciudad industrializada de soluciones habitacionales colectivas de bajo costo, que incorporen en sus nociones de diseño la ventilación y el aislamiento de los espacios interiores de la vivienda, así como la dotación de infraestructura sanitaria con el fin de prevenir la propagación de enfermedades contagiosas.

Estas fueron las premisas para la generación de un modelo de vivienda higiénica en Chile, el que se inspira de cerca en la experiencia europea, tras una adaptación a las condiciones socioculturales y urbano-arquitectónicas chilenas.



El MARILLONIS, PRO. Drenis, 12-04-2015 p. 9

La ruta del cité [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ruta del cité [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile