

Comentaristas dejan a "Hippie" por el suelo

Los críticos de cine y TV no se aguantaron más. Luego de una semana de "guerra de teleseries" entre "Los Pincheira" y "Hippie" -hasta el momento ganada por la historia

de bandoleros de TVN- los analistas de la imagen se fueron en picada contra la producción del amor libre y la revolución. En su edición de ayer Las Últimas Noti-

- Críticos culpan al director, Cristián Galaz, por la falta de acción y superficialidad de la teleserie de Canal 13.

cias recogió la opinión de los especialistas. "Hippie no tiene sustentación de ningún tipo, el libreto es muy débil" dispara de entrada David Vera-Meliss, comentarista de "El Mercurio".

Pero no se queda tranquilo y denuncia la liviandad de la teleserie del 13: "El problema de Hippie tiene que ver con la escasez del libreto y la superficialidad de las actuaciones. Está todo manejado en un tono de superficialidad que no me agrada nada".

Sobre el tratamiento cinematográfico, se atreve incluso a poner nota. "Los Pincheira siete a cero, la otra es feita, plana y sin relieve", dispara.

Marco Antonio de la Parra, síquiatra y crítico de TV, no se queda fuera y opina que la novela del amor libre "tiene menos subtelorías, es más floja que Los Pincheira". Thoma aire y enseguida agrega: "Es muy pausada; no ha aprovechado la historia ni la agitación que pudo tener".

El crítico de cine René Naranjo arroja directamente contra el director de "Hippie": "Se ve que Galaz no tiene idea, que no ha visto películas y que no tiene un buen manejo cinematográfico. Es muy pobre en eso y así su trabajo es muy pobre".

Aprovecha de alabar a la teleserie de cuatros y a su director, el veterano Vicente Sabatini. "El sabe lo que está haciendo, sabe que tiene que tener conflictos: ¿cuál es el conflicto de "Hippie"? Han pasado cinco capítulos y no se sabe", dice enfático Naranjo.

Para el final deja sus dardos más punzantes contra la teleserie del amor libre: "Galaz, como no tiene formación cinematográfica, no sabe dirigir a los actores, están malos los castings, los diálogos son pobres. Ingrid Cruz de comunista con areños en la cabeza, pafuelo al cuello, llamando a la revolución: eso es absurdo, cualquier director bueno se daría cuenta que eso no puede ser y Galaz lo deja pasar".

La excepción

El ex jurado de "Rojo, fama contra fama" rescata, eso sí, la participación de Catalina Bono, que es la única "que le da frescura a la teleserie". Ernesto Garratt, crítico de cine y TV de revista "Qué pasa", es más moderado en sus palabras, pero también reconoce que el problema de "Hippie" es la falta de acción. Esto lo atribuye a que "Galaz estuvo superado por el género mismo. No lo ha hecho mal, pero yo lo veo a nivel masivo: la gente espera una teleserie, no una película como teleserie".

En esto, Naranjo no está de acuerdo



Marco Antonio de la Parra dramaturgo y síquiatra.



René Naranjo crítico de cine.

porque asegura que "lo cinematográfico es la base de todo" y que como "Galaz tiene una mala formación cinematográfica", no logra crear los nudos dramáticos ni los conflictos necesarios para llamar la atención del público.

"En Hippie no pasa demasiado, le pre-ocupa más el discurso, la proclama. Se pueden contar esos problemas sociales, de hecho Sabatini siempre lo ha hecho, pero siempre está picando con más diversión", continúa Garratt.

Pastelero a tus pasteles

Naranjo y Garratt coinciden en que "Sabatini tiene más oficio" y que el mayor escollo para la producción del 13 es la "superficialidad del guion y la falta de acción".

Comentaristas dejan a "Hippie" por el suelo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentaristas dejan a "Hippie" por el suelo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile