



La enfermedad como tema literario

Alina Meruane en sus inicios se la relacionó con la escritura de Diamela Eltit. Pero a mi entender, la literatura y el estilo de Meruane, su manera de abordar los temas, de por sí profundos y perturbadores, muy poco tienen de la concepción deliberadamente compleja y casi incomprensible de Eltit, cuya producción es más reconocida en los círculos académicos estadounidenses que en su propia casa.

En *Fruta podrida* (Fondo de Cultura Económica, 198 páginas) y en la novela *Sangre en el ojo*, Meruane ejerce una suerte de provocación temática, un juego en elementos que en general se eluden. Me refiero a las enfermedades del cuerpo y del interior de sus personajes, a un merodear obsesivo en la materia vulnerada, en el deterioro lento y angustioso del enfermo. Si antes fue la ceguera de la protagonista (*Sangre en el ojo*), ahora es el envenenamiento paulatino por los pesticidas de las trabajadoras temporeras de la fruta, el lento aniquilamiento corporal de las mujeres y la indiferencia y mudez de los gobiernos. Esta novela es una interpelación alegórica y brutal de una realidad oculta por los medios.

La escritura de Lina Meruane es de una eficacia que asombra por la perfección. Emplea un lenguaje en que todo armoniza: la originalidad de su sintaxis, los ramalazos líricos que acentúan las atmósferas casi oníricas de una realidad alterada de fuerte impregnación subjetiva, de distanciamiento narrativo. Todo fluye con coherencia, no obstante la fragmentación temporal y las tres voces narrativas que estructuran y articulan la anécdota —que salta de la

ranto María se esfuerza por buscarle una cura a la muchacha, ésta desecha todos los intentos médicos, empeñada en una autoeliminación. El enfrentamiento de estas dos personalidades disímiles otorga al relato una intensidad que no decae a lo largo de casi 200 páginas. Personajes grotescos, como el enfermero y el médico tratante; ancianos en estado terminal que ejercen como cuidadores eventuales de la enferma; el envenenamiento de la fruta por la hermana como venganza por el atropello sistemático de la empresa a su persona, crean una atmósfera y una situación surrealista y al filo de lo irracional.

No dejan de ser llamativas las expresiones del crítico peruano Julio Ortega, experto en literatura latinoamericana, que opina que *Fruta podrida* es “una novela que hace avanzar la narrativa chilena nueva hacia un punto de no retorno”, destacando “la verdad de la imaginación”. En efecto, la imaginación creativa de esta autora, acompañada por la denuncia de

una realidad social y política feroz, confiere a su obra una significación más allá de lo meramente ficcional. Es una mirada crítica al mercado, a la globalización, a las grandes corporaciones, al neoliberalismo que atomiza al individuo y lo transforma en un número más para las encuestas. La enfermedad como símbolo del aniquilamiento del cuerpo y de la sociedad.

La prosa de Meruane se manifiesta en toda su eficacia desde los primeros tramos del texto: “Era el sol reventando en el horizonte. Eran los buitres oceando la carnosa pulpa del campo, las patas enterradas en la alambrada



La enfermedad como tema literario [artículo] Ramiro Rivas

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La enfermedad como tema literario [artículo] Ramiro Rivas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile