





# La enfermedad como tema literario

**A** Lina Meruane en sus inicios se la relacionó con la escritura de Diamela Eltit. Pero a mi entender, la literatura y el estilo de Meruane, su manera de abordar los temas, de por sí profundos y perturbadores, muy poco tienen de la concepción deliberadamente compleja y casi incomprensible de Eltit, cuya producción es más reconocida en los círculos académicos estadounidenses que en su propia casa.

En *Fruta podrida* (Fondo de Cultura Económica, 198 páginas) y en la novela *Sangre en el ojo*, Meruane ejerce una suerte de provocación temática, un lenguaje en elementos que en general se eluden. Me refiero a las enfermedades del cuerpo y del interior de sus personajes, a un meroide obsesivo en la materia vulnerable, en el deterioro lento y angustiante del enfermo. Si antes fue la ceguera de la protagonista (*Sangre en el ojo*), ahora es el envenenamiento paulatino por los pesticidas de las trabajadoras temporeras de la fruta, el lento aniquilamiento corporal de las mujeres y la indiferencia y mudez de los gobiernos. Esta novela es una interpelación alegórica y brutal de una realidad ocultada por los medios.

La escritura de Lina Meruane es de una eficacia que asombra por la perfección. Emplea un lenguaje en que todo armoniza: la originalidad de su sintaxis, los rizos líricos que acentúan las atmósferas casi oníricas de una realidad alterada de fuerte impregnación subjetiva, de distanciamiento narrativo. Todo fluye con coherencia, no obstante la fragmentación temporal y las tres voces narrativas que estructuran y articulan la anécdota -que salta de la

tanto María se esfuerza por buscarle una cura a la muchacha, ésta desecha todos los intentos médicos, empeñada en una autoeliminación. El enfrentamiento de estas dos personalidades disímiles otorga al relato una intensidad que no decrea a lo largo de casi 200 páginas. Personajes grotescos, como el enfermero y el médico tratante; ancianos en estado terminal que ejercen como cuidadores eventuales de la enferma; el envenenamiento de la fruta por la hermana como venganza por el atropello sistemático de la empresa a su persona, crean una atmósfera y una situación surrealista y al filo de lo irracional.

No dejan de ser llamativas las expresiones del crítico peruano Julio Ortega, experto en literatura latinoamericana, que opina que *Fruta podrida* es "una novela que hace avanzar la narrativa chilena nueva hacia un punto de no retorno", destacando "la verdad de la imaginación". En efecto, la imaginación creativa de esta autora, acompañada por la denuncia de una realidad social y política severa, confiere a su obra una significación más allá de lo meramente ficcional. Es una mirada crítica al mercado, a la globalización, a las grandes corporaciones, al neoliberalismo que atomiza al individuo y lo transforma en un número más para las encuestas. La enfermedad como simbolo del aniquilamiento del cuerpo y de la sociedad.

La prosa de Meruane se manifiesta en toda su eficacia desde los primeros trazos del texto: "Era el sol reverberando en el horizonte. Eran los buitres oteando la carnosa pulpa del campo, las sombras cimbradas en la alambrada



# **La enfermedad como tema literario [artículo] Ramiro Rivas**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rivas, Ramiro, 1939-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2014

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La enfermedad como tema literario [artículo] Ramiro Rivas

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)