

El autor de "Arriba en la cordillera" todavía se siente disconforme porque su tema "Como un ladrón" no haya ganado el Festival de Viña. Por eso, se la mandó a estos artistas y a Sciedad, y grabó una nueva versión propia, que le dará el nombre a su nuevo disco, el cual saldrá al mercado en octubre, bajo la etiqueta Alerce. Mañana, en el Teatro Municipal de Viña, presentará un adelanto de este trabajo.

por René Cevasco

Siempre es interesante hablar con Patricio Manns, toda una leyenda de la Nueva Canción chilena, y escuchar sus diversos puntos de vista sobre música y literatura. En muchos casos, este diálogo se puede desviar con pasión al alcanzar puntos de la historia nacional poco conocidos. Pero en este caso, nos concentraremos en su trabajo de cantante y compositor.

Y es que precisamente con esta faceta es que Manns se presentará mañana, a las 21.00 horas, en el Teatro Municipal de Viña, con su grupo El Clan, con el que interpreta material de su próximo disco, así como un par de temas inspirados en Valparaíso y que servirán como homenaje a su reciente confirmación como Capital Cultural de Chile.

Por esto, conversamos con Patricio Manns, quien nos contó sobre su fallida participación en el género folclórico durante el último Festival de la Canción, su opinión sobre los miembros del jurado y la posible inmadurez del tema ganador, así como sus especulaciones sobre el sensual inti illimani, la muerte de "Gato" Alquinta y el nuevo sealito de Los Príncipes.

—¿Qué nos puede adelantar sobre el concierto de mañana?

—Tocare con El Clan, que son mis músicos, ellos son profesionales de conservatorio, son muy jóvenes y viene el equipo completo; somos siete, más la voz. Y para el espectáculo mismo, vamos a presentar unas seis canciones del próximo disco que está en proceso de grabarse, y después vamos a hacer una selección de canciones muy antiguas, que han desaparecido de circulación. El resto, más o menos, es la remrita que desarrollo siempre, con las canciones que ya están grabadas recientemente, y con los discos que están en circulación en este momento. Hay tres períodos bien diferenciados, y va a haber también en un pasaje un homenaje a Valparaíso, por denominación de Capital Cultural, con dos

Patricio Manns: "Le envié mi canción a Luis Miguel y Los Nocheros"



disco?

Aquí hay una canción que escribí para ellos, que se llama "El humo del mar". Ahora Jorge Coulon anda en Europa y nos escribió un e-mail diciéndonos que la canción fue recibida muy bien en los conciertos y que nunca les ha ido mejor que ahora. Fueron en Francia, Italia, en Suiza, y dicen que mi canción ha gustado muchísimo.

—Hay quienes dicen que ya no se trata del verdadero Inti...

—Es como todos los grupos, en todos los grupos cambian integrantes porque se les van, o porque empiezan y eso se da a todo nivel y a todos los grupos que tú conozcas. Incluso en Los Javas y en Illapu, que dejó acá un integrante que tiene problemas cardíacos, antes de radicarse en México, se está vendiendo mucha gente allá porque hay pocas posibilidades de conseguir salas, por los contratos, etcétera.

PRISIONEROS REPETITIVOS

—¿Qué le parece el nuevo trabajo de Los Prisioneros?

—No estaba aquí cuando nacieron Los Prisioneros, y es difícil conocer desde Europa lo que pasa en Chile, y si qué se deshalaron y se volvieron a juntar. Para qué decir si conozco a grupos como Los Tres. Yo, por ejemplo, conocí a Sol y lluvia cuando llegué a Chile. Pero de los demás no sé mucho, porque no me gusta el rock, yo no escucho rock, soy más bien jazz, más bien boleros y baladas, soy baladista. Me encanta ese tipo de música, no me llama la atención. Ahora, he escuchado algunas cosas y te puedo decir que los textos no son muy buenas, he escuchado algunos textos con atención y son repetitivos, a mí me gusta la poesía buena ordenada, bien hecha, con metaforsas, bien escrita, así así sea poesía violenta, porque "Digo viendo" no es una canción de niño de prebo, además de otras canciones en contra de la dictadura, ahí hace canciones con poesía muy violenta.

—Finalmente tea qué se encuentran sus proyectos literarios?

—En España se acaba de recabar un conjunto de poemas, "Memorial de Bonampak", que tiene como tema desde la Legaña de los mayas hasta cuando se levanta el subcomandante Marcos. Esas es el punto del libro, aunque el libro es toda una unidad, es como el "Canto General" de Neruda, que sigue el tema de los mayas hasta llegar a Marcos. Esta editorial lo quiere llevar a la Feria del Libro de Guadalajara y a la Universidad Nacional de México, donde son todos zapistas. Entonces el libro será como un bumerang, y lo traerán acá, y de ahí, a Buenos Aires. Tienen bien buenas intenciones, así que yo creo que llegará para la Feria del Libro de Santiago, en noviembre.

canciones que he escrito recientemente sobre ello.

—Hay fecha para el próximo cd?

—Puedo no, porque siempre hay reversiones de las grabaciones, se relanzan por a, por b, por la, por las. Además, hay que tomar en cuenta que yo grabo en Santiago, y que hay algunos músicos que son de Valparaíso, otros músicos son de Santiago entonces hay que estar viendo los días, las horas y las fechas. La idea es sacarlo por octubre, por Alerce. Y el disco se llama "Como un ladrón", que es la canción que llegó como finalista al festival de la Canción de Viña del Mar en febrero. Aunque perdió, mucha gente votó por ella, incluso los mismos animadores del certamen, como Myriam Hernández, Vudanovic y Pasquelza, que no entendían por qué debía haber perdido frente a la canción argentina. Bueno, así es Viña del Mar.

—¿Qué le pareció la canción ganadora del festival?

—Ni siquiera remarqué en ella, nunca pensé en ella, más bien pensaba en la Magdalena Martínez. La canción es de Mariela González, que salió eliminada mucho antes, pero el Festival es así muy raro, porque en el jurado folclórico estaba Pedro Azlor, que es rockero que entiende de folclor. También había un historiador venezolano que ha confesado que él no entendía un carajo de folclor y que él escuchaba y votaba de acuerdo a las opiniones de los demás. Esa son las pifias del Festival, y eso hace que muchas canciones se pierdan. Yo no creo que la canción argentina, aunque la he escuchado poco, tenga futuro con una proyección internacional. El resto, más o menos, es la remrita que desarrollo siempre, con las canciones que ya están grabadas recientemente, y con los discos que están en circulación en este momento. Hay tres períodos bien diferenciados, y va a haber también en un pasaje un homenaje a Valparaíso, por denominación de Capital Cultural, con dos

Tendré en cuenta sus últimas incusiones

en el Festival, seguirá concursando!

—No sé, porque me parece que es una pérdida de tiempo, porque el 2003 inició lo mismo. Premiaron a un grupo de Arica, parecido a Illapu, y no pasó mucha nada con esa canción, y a nosotros nos eliminaron mucho antes, pese a que nosotros teníamos una invitación para participar, o sea si quería nos dejaron llegar a la final, lo que le pasó a la Magdalena Martínez ahora. Con Magdalena hay un problema, porque ella estaba eliminada el sábado, y no respetó después elegir como mejor intérprete, y ni siquiera llegó a la final. Es curioso, se producen unas triangulaciones y cosas raras al más puro estilo de Inverlink.

A GUSTO CON EL INTI

—Este año musical, se inició con la noticia de la muerte de "Gato" Alquinta (lo afectó?)

—Sí, sin duda, es un problema, yo conozco al "Gato". Algunas veces en París, tuvimos a dormir juntos por un problema de que ellos querían que grabáramos "Arriba en la cordillera" juntos para un disco de ellos. La ópera de ellos era más bien rock, aunque a veces actuábamos en los mismos festivales en Francia, en Alacarta, pero nunca tuvimos una relación personal. De modo, luego lamenté la muerte del "Gato", pero no me afectó en la medida que me afectaría si me murió uno de los Inti Illimani, personas con quién he trabajado por cuarenta años. También me afectó la muerte de Silvia Pánciro, a quien conozco hace treinta años, pero con quien nunca trabajé, más distintas scénicas como respeto a la muerte, me afectan más las que me tocan de más cerca, como la dc, "Indio" Pavic, cuando murió en París. También el "Gato" Rodríguez, con quien fuimos muchos años y discutimos mucho de música y literatura, estuvimos casi un año juntos que me duele.

—A propósito del Inti, de qué gozó el nuevo

Patricio Manns: "Le envié mi canción a Luis Miguel y Los Nocheros": [entrevista] [artículo] René Cevasco.

AUTORÍA

Manns, Patricio, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Manns: "Le envié mi canción a Luis Miguel y Los Nocheros" : [entrevista] [artículo] René Cevasco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)