



Sociedad  
Cultura

## Alfredo Castro regresa con obra inspirada en Los Negros de Jean Genet

► Escrita por Nona Fernández, *Trabajo sucio* se estrena el 13 de marzo en el Teatro La Memoria.

- El montaje presenta a un grupo de trabajadores que se alza contra el dueño de un centro comercial.

Francesca Bobul

Una bandera de lucha contra el colonialismo. En 1959, dos años después de la independencia de Ghana, Jean Genet (1910-1986) escribe una de sus obras más polémicas: *Los negros*. El drama maduro francés, Premio Nacional de Literatura en 1964, ya había publicado -para ese entonces- *Loserina* y *Severa vigilancia*, consolidándose como el autor de las minorías.

Defensor incansable de los pueblos sometidos, en *Los negros* narra la historia de un grupo de habitantes africanos que participan del funeral de una mujer blanca. La joven fue asesinada y todo indica a que el culpable participa de la ceremonia. Así, el rito deviene en juicio y el commentario en tribunal. En una entrevista publicada por

Playboy en 1964, Genet aseguró: "No me interesa si Los negros lo sirve a los negros. La acción directa, la lucha contra el colonialismo, hace más por ellos que cualquier obra de teatro. En Los negros trato de dar voz a algo profundamente enterrado, algo que los negros y otros pueblos marginados son in-

cado podría plantearse esa idea. Lo paradójico es que Genet probablemente habría hecho un ejercicio así por el puro gusto de hinchar las pololas. Creo que la creación y la escritura deben contener esa insolencia reprobatoria que Genet usaba como punta de lanza en todo su trabajo".

Aunque la anécdota se mantiene, cambian -principalmente- las circunstancias y su emplazamiento. ¿Quiénes son los negros en el Chile de hoy? "La lista es larga, pero elegimos a un grupo mixto, marginales de distintas procedencias, uni-

dos por la militancia que ejercen en el Departamento de Aseo del centro comercial ubicado en el Costanera Center, monumento al progreso y a las bondades económicas de nuestro pujante país", comenta Fernández.

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, wearing a dark, long-sleeved button-down shirt. He is looking slightly to his left with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

► Hace cuatro años que Alfredo Castro no actuaba en teatro. FOTO: PABLICAS

"Me pregunté qué escucharía Genet si viviera en Chile y qué obra escribiría al respecto. La respuesta es *Tranajo suizo*".

y acompañado de un elenco en el que participan, además, Mariana Loyola, Francisco Márquez, Fernando Ramírez, Francisco Medina y cuatro inmigrantes haitianos. "Ellos no son actores, lo que nos exige entrar en un profundo tono de verosimilitud", dice.

litud", comenta Castro.

Para vengarse, un grupo de empleados del mall decide asesinar a la hija del dueño. "Mi personaje, Ronaldito Méndez, es quien hace el más suelto de los trabajos: matar a la joven. Pero más allá del gesto, lo que importa es el relato. ¿Se cometió ese crimen? ¿Cómo? ¿Quién? Precisamente, ahí está Genet: en ese juego de similitud y en la preponderancia que adquieren las dudas, las preguntas".

Como adelanta Fernández, "cuando la noche llega y los turistas acaban, los personajes se reúnen en el baño a ejerjer el rito extremo que propone Genet". La escenografía, agrega Castro, revela la intimidad de ese baño, pero, al mismo tiempo, evoca la torre completa del Gastería Center. El respuesta de Cristián Reyes deslancha, entre otras obras, de *Un tranvía llamado deseo* (2014), dirigida por el propio Castro. "Es lejos lo más impresionante que he visto del trabajo de Cristián Reyes, incluso más que *Un tranvía...*, lo que me tiene muy molesto", bromea. "Se trata de una obra tremenda, lleno de riesgos, y no sólo de términos espaciales, sino que también narrativos y ideológicos. Lo que hñis me convence es su contingencia. Empiezan a ensayar en septiembre y te pronostico que antes del estreno, irrumpe el caso Penta y Caval. Esta creación pudo prever la caída del sistema". ●

# **Alfredo Castro regresa con obra inspirada en los negros de Jean Genet [artículo] Francisca Babul.**

## Libros y documentos

## AUTORÍA

Babul, Francisca

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2015

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Alfredo Castro regresa con obra inspirada en los negros de Jean Genet [artículo] Francisca Babul.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)