

Willy Semler y Ramón Llao:

Unidos por la (negra) comedia

Se conocieron hace más de 20 años, en "La Negra Ester", y ahora se reencuentran en las tablas en la obra "El crédito", un ácido texto español que habla del endeudamiento, del estatus y de cómo se puede llegar a hacer cualquier cosa por dinero. Una pieza que ambos actores sienten que colza perfecto en la sociedad chilena. Aquí hablan de eso y también de cómo, a estas alturas, hacer teatro juntos es un ejercicio de amistad.

POR M.A.N.

Uno -Ramón Llao-, hace cinco años que no compra un diario. Y no tiene auto porque nunca le ha interesado aprender a manejar. El otro -Willy Semler-, no conculga con el modelo económico actual. Tampoco con lo que significa para un hombre el concepto de "estatus".

-Somos asistémicos -sentencia el actor Willy Semler. Lo dice a propósito de "El crédito", la obra -coproducción de The Cow Company y M&M- que protagoniza junto a su amigo, el también actor Ramón Llao, y que estrenan el 23 de abril en el Mori Vitacura. Un éxito de la dramaturgia contemporánea española, escrito por Jordi Galcerán, que habla de una temática actual, crucial, "sistémica": la de un hombre cuyo ejecutivo de cuentas en el banco rechaza darle un crédito por no ser solvente. Y que será capaz de hacer cualquier cosa -incluso quitarse la mujer a su enemigo- para obtenerlo.

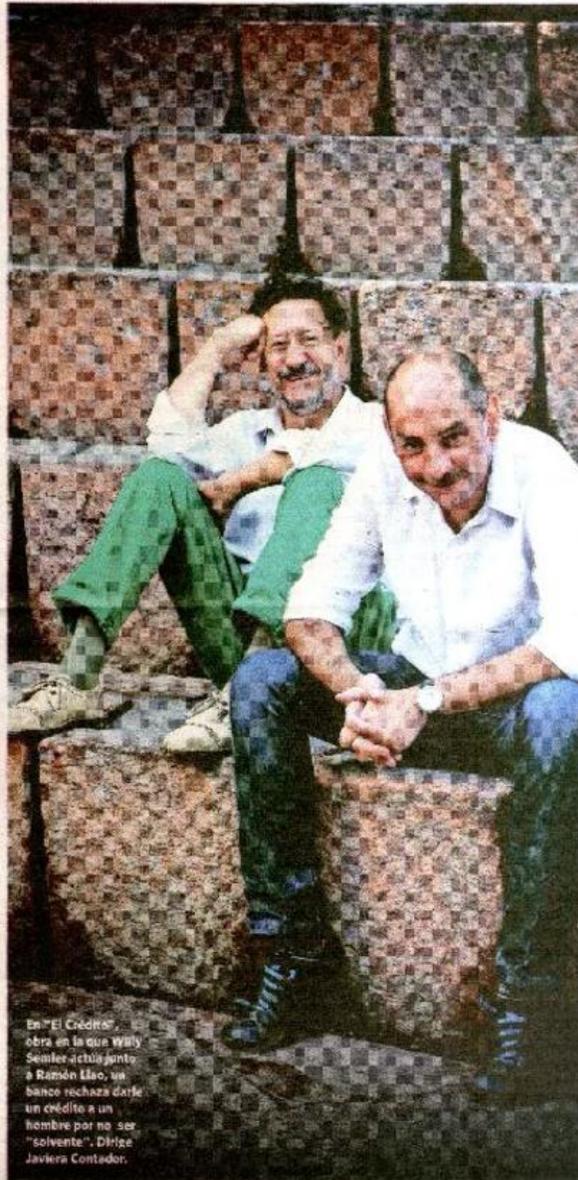
-Yo no me considero para nada asistémico. Uno tiene que pagar colegios... -contesta Ramón Llao.

-Pero hay un gran tema: la solvencia. Hay un texto en la obra que dice: "Ustedes le prestan plata a gente solvente, ¿para qué? Si la gente solvente es la que menos necesita plata". Es como regalarle zapatos a un zapatero. Y para ser solvente en este sistema tienes que estar endeudado y pagar las deudas. Lo que sirve es tener que pagar todos los meses 12 cuotas distintas.

Es que el sistema se sustenta sobre el dinero virtual -agrega Willy Semler-. Antes los billetes decían "el valor de este billete tiene su respaldo en oro". Pero ahora que aparecieron los modelos de dinero virtuales, las tarjetas, los cajeros, el dinero es una especulación que hace que el sistema se base en la deuda.

Lo que más les gusta a ambos del texto -una comedia negra de poco más de una hora- es que "El crédito" va más allá de la crítica social: es una tacherada en la cara, que ocupa el absurdo para mostrar al espectador cuán absorbido se puede llegar a estar por el sistema.

-Más que una crítica social, la gente se ríe... Lo que me gusta de la obra es que no hay un tema



En "El Crédito", obra en la que Willy Semler actúa junto a Ramón Llao, un banco rechaza darle un crédito a un hombre por no ser "solvente". Dirige Javiera Contador.

Unidos por la (negra) comedia [artículo] M.A.N.

Libros y documentos

AUTORÍA

M.A.n.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Unidos por la (negra) comedia [artículo] M.A.N.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile