

Camilo Marks lo dice una y otra vez: siempre ha sido un vicioso del género policial. Y, a decir verdad, después de leer su «Biografía del crimen» uno quisiera ser tan o más vicioso que él.

UNA CARTOGRAFÍA DEL CRIMEN

Por JESSICA ATAL R.

Por cierto, tras la lectura de estas 250 páginas dan ganas de comenzar de inmediato a devorarse, como lo ha hecho Camilo Marks, los cientos de miles de títulos de este poco valorado género a nivel académico. Porque, hasta ahora, a menos en Chile (ni en Inglaterra ni en Estados Unidos ocurre lo mismo) y a excepción de Marks, el género policial no ha sido considerado como literatura clásica o, digámoslo así, seria, por la crítica. ¿Quién pondría al lado de una obra de Joyce, de Proust o de Coetzee una novela de F.D. James o de Ngugi Marsh? Aca-o nadie, salvo Marks. Veamos por qué.

La novela policial —sostiene este abogado, crítico literario y novelista chileno— hoy ha resurgido como nunca en su historia. Sus autores superan con creces la vasta mayoría de escritores tradicionales en cuanto a la calidad de su narrativa y a la capacidad de entretenimiento. Categorías populares como la novela rosa o la ciencia ficción han decaído considerablemente, pero la novela policial está lejos de desaparecer. Al contrario, Marks predice que tiene para rato, pues, como ninguna otra, hace uso de todos los elementos que interesan a la heterogénea sociedad actual. Es más, la novela policial se interna hasta la médula en la estructura interna de las más diversas sociedades modernas, exponiendo con augevimiento, crudeza e inteligencia una temática prácticamente ilimitada. "En rigor —enfática Marks—, ni ley ni mala completamente ausente en la novela policial" y sus temas "interesan, apasionan, perturban, desvelan e intranquilizan profundamente a todo el mundo".

¿Cuáles, por ejemplo? En primer lugar, y lo que constituye el eje de la novela policial: "el crimen de los crímenes": el homicidio. El acto de matar, por lo demás, figura rodeado de circunstancias agravantes, tales como premeditación y alevosía, traición o ensañamiento, además de una cantidad indeterminada de otros delitos turbios que le han abierto de par en par el camino a los nuevos nombres de la novela negra. Abundan asesinos en serie, la mafia rusa, narcotraficantes, los cabecillas en la trata de blancas, gestores de pornografía o gran rascala, políticos y policías corruptos, así como hay espacio de sobra en estas historias para personajes involucrados en los más abo-



«BIOGRAFÍA DEL CRIMEN»
De Agatha Christie a Stieg Larsson: los maestros del crimen
Camilo Marks
Ediciones Universidad Diego Portales
Santiago, 2014
251 páginas



Una cartografía del crimen [artículo] Jéssica Atal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Atal, Jéssica, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una cartografía del crimen [artículo] Jéssica Atal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile