

Camillo Marks lo dice una y otra vez: siempre ha sido un vicioso del género policial. Y, a decir verdad, después de leer su «Biografía del crimen» uno quisiera ser tan o más vicioso que él.

# UNA CARTOGRAFÍA DEL CRIMEN

HDR JESSICA ATAL K.

Per cierto, tras la lectura de estas 250 páginas das ganas de comenzar de inmediato a devorarlas, como lo ha hecho Camilo Marks, los cuentos de miles de títulos de este poco valorado género a nivel académico. Porque, hasta ahora, a menos en Chile (ni en Inglaterra ni en Estados Unidos ocurre lo mismo) y a excepción de Marks, el género policial no ha sido considerado como literatura clásica o, digamos así, sería, por la crítica. ¿Quién pondrá al lado de una obra de Joyce, de Proust o de Cocteau una novela de PD Juras o un Negro Marsh? Acazo nadie, salvo Marks. Veamos por qué.

La novela policial —sostiene este abogado, crítico literario y novelista chileno— hoy ha resurgido como nunca en su historia. Sus autores superan con creces la vasta mayoría de escritores tradicionales en cuanto a la calidad de su narrativa y a la caprichosidad de entretenimiento. Categorías populares como la novela rosa o la ciencia ficción han desaparecido casi completamente, pero la novela policial está lejos de desaparecer. Al contrario, Marks predice que tiene para rato, pues, como ninguna otra, hace uso de todos los elementos que interesan a la heterogénea sociedad actual. Es más, la novela policial se interna hasta la médula en la estructura interna de las más diversas sociedades modernas, exponiendo con astucia, ingenio, crudeza e inteligencia una temática prácticamente ilimitada. "En rigor" —afirma Marks—, "no hay tema completamente ausente en la novela policiaria" y sus temas "interesantes, apasionantes, perturbantes, desvelan e intrigan profundamente a todo el mundo".

«Cuédes, por ejemplo! En primer lugar, y lo que constituye el eje de la novela policial, «el crimen de los crímenes»: el homicidio. El acto de matar, por lo demás, figura rodeado de circunstancias agravantes, tales como premeditación y alevosía, traición o ensañamiento, además de una cantidad indeterminada de otros delitos turbios que le han abierto de par en par el camino a los nuevos nombres de la novela negra. Abundan asesinos en serie, la mafia rusa, mercenarios, los caballeros en la trata de blancas, gatones de pornografía a gran escala, políticos y policías corruptos, así como hay espacio de sobra en estas historias para personajes involucrados en los más abo-



**BIOGRAFÍA  
DEL CRIMEN.**  
De Agatha Christie  
a Stieg Larsson:  
los maestros del  
suspense

**Camillo Marks**  
Ediciones Universitarias  
Diego Portales  
Santiago, 2014  
251 páginas

1116 Pannier



## **Una cartografía del crimen [artículo] Jéssica Atal.**

## Libros y documentos

**AUTORÍA**

Atal, Jéssica, 1964-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2014

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una cartografía del crimen [artículo] Jéssica Atal.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)