



Hace cerca de 20 años conocí a Lucho Leiva en un taller de poesía. Hoy lo vuelvo a encontrar y sigue gustandomse su poesía, sus inventos poéticos. Por ejemplo: "Escibió este libro sin finanzas ni amiguitos ni sandwicheritos ni uniendo cafeteros quebrados/mi crecer la red/Estuvo la red". (*Poemas de la Obra*). A veces algunos de sus poemas llevan una lejana resonancia de Haiku, no tanto en la forma pero sí en la extensión del sentido como desde Barnes Brisa de otoño: "Con la vista al frente se enjilla la tórtola en el cable de la luz". Su poesía es como Lucho Leiva: tranquila y reflexiva.

Hemos amistad a principios de los 90 y en esos años desarrollamos un proyecto patrimonial: poético-architectónico - sobre la base de mi experiencia de haber visto en Londres unas curiosas placas que declaran cosas como "Aquí vivió H.C. Colón" entre 1753 y 1803" o "Aquí fue ahorcado William Wallace, independentista escocés, etc., etc." Le sugerí a Leiva que hicieramos un proyecto de recuperación de la memoria histórica cultural de Santiago de Chile resaltando casas y edificios en los que hubiese vivido un escritor o funcionado un grupo cultural, etc. Le propuse que le presentáramos el proyecto a la Municipalidad de Santiago y gratamente, María Gracia Vélez, directora de Cultura de la Municipalidad de Santiago, en aquella época, nos apoyó y los amigos conocieron semejantes edificios en siete barrios de Santiago, recordando siete momentos de la vida poética de esta ciudad.

Roberto Bolaño, Woody Allen y las placas patrimoniales desparecidas

por Mauricio Redolés

Yashinor en que mi hermano había comido una guita de teléfonos antigua en que aparecía Vicente Huichilo con su dirección en calle Chacabuco, dimoví con el lugar en el que alguna vez había vivido Huichilo con Ximena Amunátegui, casa a la que llegaron alguna vez Woody Allen y Bernardo O'Higgins Anguita a conocer al maestro, admirar la belleza de Ximena y admirar también, tal vez, el juan original de Prusso o Juan Cos. E día que se inauguró la placa en Chacabuco 328 Woody se emocionó al recordar cuanoso Huichilo entró con una novela devoró ojo al ojo al brazo a saludar a esos dos poetas adescuentos que venían a pedirle que apareciese en la antología que pensaban publicar. Lucho Leiva me contó que Woody le daba al oído cuando entraban "... parece que esto no es la casa, parece que esto no es la casa". De pronto el rostro se le iluminó, me contó Leiva, Woody tenía de nuevo 19 años. Huichilo sobre los cuarenta.

También pusimos una placa en la casería roja de la esquina de Tarapacá y Vicente Ross donde alguna vez funcionó el Grupo de los Diez, donde participaban entre otros Pedro Prado, Alberto Ried, Aarón Cotapos y Enrique Serra. La presencia de la placa fue gravitante hace algunos años en impedir que se demoliera esa casa.

Otras placas que pusimos están en el Hotel Bristol de Jardines y General Mackenna, donde vivió por temporadas el poeta Pablo de Rokke; en Poblaicn Huemul, donde nació su casita Garnetta Micali cuando era di-

rectora del Liceo 7 de niñas, en García Reyes entre Marañón y Andes, cedazo donde se realizó una escena en la novela de Nicanor Parra "La Songra y la Escroanzia".

Y hay además otras dos placas que están desparecidas: la de Sierra Bella y Santa Cruz, lugar donde vivió un insigne cronista y poeta chileno Daniel de la Vega. El día de la inauguración, en mi discurso, redimí por indiscretamente denunciarlas que se les iban a colocar en todo Santiago centro y en particular en el barrio Yungay. Recuerdo que el Alcalde Reylmer me respondió en su intervención bastante enojado, tanto fue así que después de la reflexión verbal me la mano y me dijo "la política es así". Yo lo podía haber respondido "La política es un puente". La cosa fue remodelada y la placa quedó desaparecida.

La otra placa que está desaparecida es la que pusimos en donde funcionó la antigua Escuela Normal de Preceptoras en Compañía entre Chacabuco y Herrera, donde Gabriela Mistral obtuvo su título de Profesora, y donde hoy funciona el Museo de la Educación. En esas casas que pasan solo en Chile, los administradores del Museo Salvador Allende quisieron quitar ese lugar en la época que intentábamos poner esa placa, se oponían a que la pusiéramos, con el argumento de que les gustaban las murales limpios y los graffitis iban a "intervenir" la placa. Nosotros queríamos algo para la ciudad, para la calle, para el espacio público; pero la gente del Museo Salvador Allende

solo quería ponerla en un patio interior y tirarla después de desaparecer de allí.

Estuve mirando la ruta patrimonial del barrio Yungay para el día del Patrimonio y la encontré muy pobre para toca la belleza y riqueza del sector. Me encantó la presencia de la Pequeña Francia y el del Museo de la Educación -con su placa desaparecida y todo-, pero del Centro Cultural La Garganta nunca había escuchado hablar; ni lo vi visto ni en pelot de serios que acá en el barrio son bien frecuentes; ni en la lucha por defensa de barrio. Y quedan aludes mucho lugares importantes para el reconocimiento de la riqueza patrimonial del barrio Yungay. Y los demás se preguntaron: ¿y qué tiene de bueno querer ver Roberto Bolaño y Woody Allen con todo esto? Es que Leiva es la mejoría perfecta de ambos.

10. Nota para lectores extranjeros. El autor de *La mala* pretende hacer un chiste literario para criticar que significa un crítico paludero que "la política vale cultura" en atención al exalcalde de Santiago y ex ministro de Defensa que se referenció a un museo comentado por el Estado dentro de un relato "El punto vale cultura". En todo caso, más bien es "tanto tipo de político" lo que vale cultura. Valer cultura alargo es un dicho popular de acuerdo con lo que significa que una casa o persona o actividad tiene mucha valor, y que siendo según el sobro Salomé, de la cultura de los juegues de Nipper, donde un gato pone de lo todo en honor a cultura vale poco punto.

Roberto Bolaño, Woody Allen y las placas patrimoniales desparecidas [artículo] Mauricio Redolés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Redolés, Mauricio, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Bolaño, Woody Allen y las placas patrimoniales desparecidas [artículo] Mauricio Redolés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)