

Siete mil visitas en dos semanas ha tenido el libro virtual del fotógrafo penquista. Allí aparecen 125 bandas y solistas.

POR ÁLVARO PEÑA SAAVEDRA
apena@diariolatercera.cl

Si se trata de buscar un especialista en fotografía a nivel nacional, uno de los últimos 50 años, el gran referente nacional es un penquista. Se trata de Gonzalo Donoso, quien desde que partió a la capital a mediados de los 80 ha retratado a la mayoría de los autores e intérpretes destacados del rock, pop, jazz y folclore. Su registro es impresionante y se puede conocer a través de su libro virtual www.retratozmusicos.cl.

Allí se pueden ver 125 fotografías de 125 bandas y solistas nacionales. En varios casos se pueden apreciar los distintos looks de los artistas en diferentes etapas de su carrera, siempre en sesiones detalladamente preparadas, dejando de lado las presentaciones en vivo.

La diversidad de estilos y propuestas es notable, pero desde el punk de Pinochet Boys hasta la electrónica de Muroso o la balada pop de Meru (aunque, nuestros principales referentes de la escena alternativa, folclórica, jazzística y rockera están más plasmados en las páginas digitales del excelente trabajo de Donoso).

LENTE PENQUISTA

Pertenciente a una conocida familia de músicos, Gonzalo es una obligación a la hora de retratar la aparición de la primera oleada punk y, a su vez, en la concepción de los ochenteros.

En ese círculo fue cuando inicia su pasión por las imágenes. "Al principio fotografé a mi círculo cercano, amigos, un registro documental y personal, pero sin mayores pretensiones. Solo tenía la necesidad de registrar lo que estaba ocurriendo en el ámbito cultural, y especialmente en el musical. De esta manera, mi trabajo se empezó a conocer entre algunas bandas".

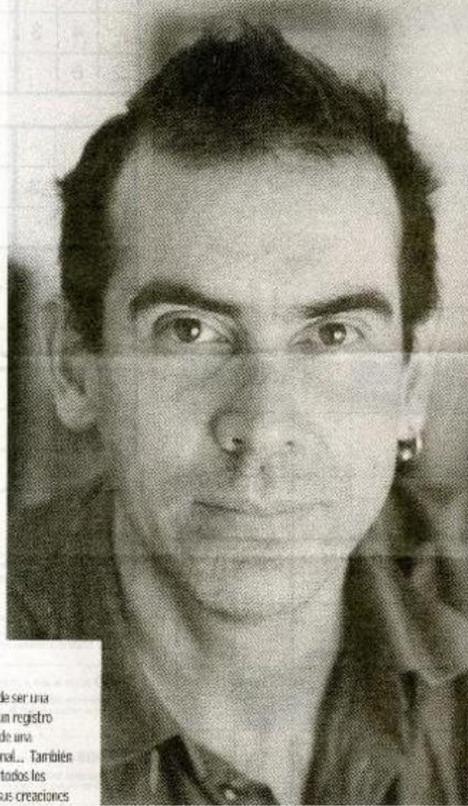
"Juego, en los 90, comencé a trabajar para revistas y sellos discográficos, y también me llaman los músicos de manera independiente para tener material fotográfico para el arte de sus discos o bien, para prensa, afiches o internet. Mi relación con la música tenía origen en la ocupación, pero cuando llegué a Santiago en 1985 comencé a dedicarme a la fotografía de manera más sistemática", comentó el artista independiente, quien además es requerido por agencias de publicidad.

- ¿Existen en Chile una escena de fotógrafos especializados en música?

En Santiago no conozco un círculo especializado en el tema musical. Si existiera varios fotógrafos que se dedican a conciertos en vivo. Pero lo más cerca los retratos de fotos concertadas en estudio y lugares en coherencia al estilo de la banda y a la vida de cada disco. Aquí en los retratos, me vale el ambiente del escenario y un juego de mundos. La arte total que se quiere mostrar y la personalidad que se quiere revelar ante la cámara, por

El libro no pretende ser una antología pero sí un registro histórico a partir de una experiencia personal... También es un homenaje a todos los músicos que con sus creaciones han acompañado nuestras vidas"

GONZALO DONOSO El gran retratista de la música chilena



sober la interpretación musical, que es lo que ocurre en un espectáculo donde cualquier persona del público puede tomar una foto.

- De todas las fotos que aparecen en el libro... ¿Hay alguna que sea especial para tí? ¿Alguna que encierre una historia en

particular o una anécdota memorable?

Sí, tengo historias buenas, pero casi no las cuento. La que le puedo decir es que la mayoría de las fotos que aparecen en mi compilación tienen un valor para mí. Aun así, los elegí. Cada banda y cada persona tiene rasgos y características propias: el humor permanente de Tito de Greco; el carácter de Jorge González; la disciplina

de Los Bunkers; el manejo de la imagen de Alex Anwandter; el protestantismo de Francisca Valenzuela a su temprana edad. Con cada uno puede haber conversaciones, risas y miradas divertidas.

- ¿Cuesta comprender que este libro todavía no haya sido llevado al papel.

Quiero imprimir el libro en papel luego de un acuerdo con una editorial. Ellos se encargaron de conseguir auspicios o financiamiento. Presenté un fondo dos veces pero nunca lo gané. Es parte de las reglas del juego, pero los auspicios que me dieron son increíbles. Así funciona el "copy past" antes que una evaluación sería. Me ahorré del Fundart. Por eso decidí hacerlo en digital por mi propia cuenta. Y fijate a sólo 17 días de haberlo publicado el sitio lleva más de 7 mil visitas. Lo que refleja que si hay interés en el tema y mejora las probabilidades de imprimirlo en papel. Por lo pronto me interesa dirigir mi trabajo más allá del soporte y así tener retorno laboral en un mercado tan complejo y saturado como el de la fotografía.

- ¿Cómo lidias con el tema de los derechos de autor? Muchas de tus fotografías ya son emblemáticas y circulan por distintos medios.

El copyright es de quien toma la foto, así lo establece la ley. No hay problema con eso, mientras no se haga publicidad directa con una imagen. Porque las fotos están hechas para ser mostradas y difundidas. Los músicos están muy contentos de aparecer y de que exista este documento, que finalmente promociona a la música chilena, y a ellos mismos a través de la imagen. Y cuando circulan, decían: llevar mi nombre, ciertamente, falta esa cultura, aunque claramente son promocionales.

- ¿Te has mantenido en contacto con la escena del rock penquista?

Yo vivo en Concepción. Mi hija, mi novia y mi trabajo están en Santiago. Fíjate voy a ver a mi familia cuando puedo. Pero aclaro que mis fotos no son sobre el rock, sino sobre los músicos desde el folclore a la electrónica pasando por el jazz y el hip-hop, y el punk. Prefiero hablar de pop antes que rock, porque es más amplio el concepto.

- Además de este registro, tu nombre aparece en un proyecto reciente de los Pinochet Boys, ¿en qué consiste?

El 2008 se editó el libro Los Pinochet Boys. En el trabajo colaborando con fotos, en conjunto a los Hermanos Concejeros para sacar adelante este proyecto referido a la contracultura de los 90. Con documentos íntimos y variados colaboradores y roles. En escribir desde Jorge González hasta los propios Pinochet Boys. Es la historia narrada por sus protagonistas.



23-III-2012-1721-88

El gran retratista de la música chilena [entrevista] [artículo] Alvaro Peña Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Saavedra, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El gran retratista de la música chilena [entrevista] [artículo] Alvaro Peña Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile