



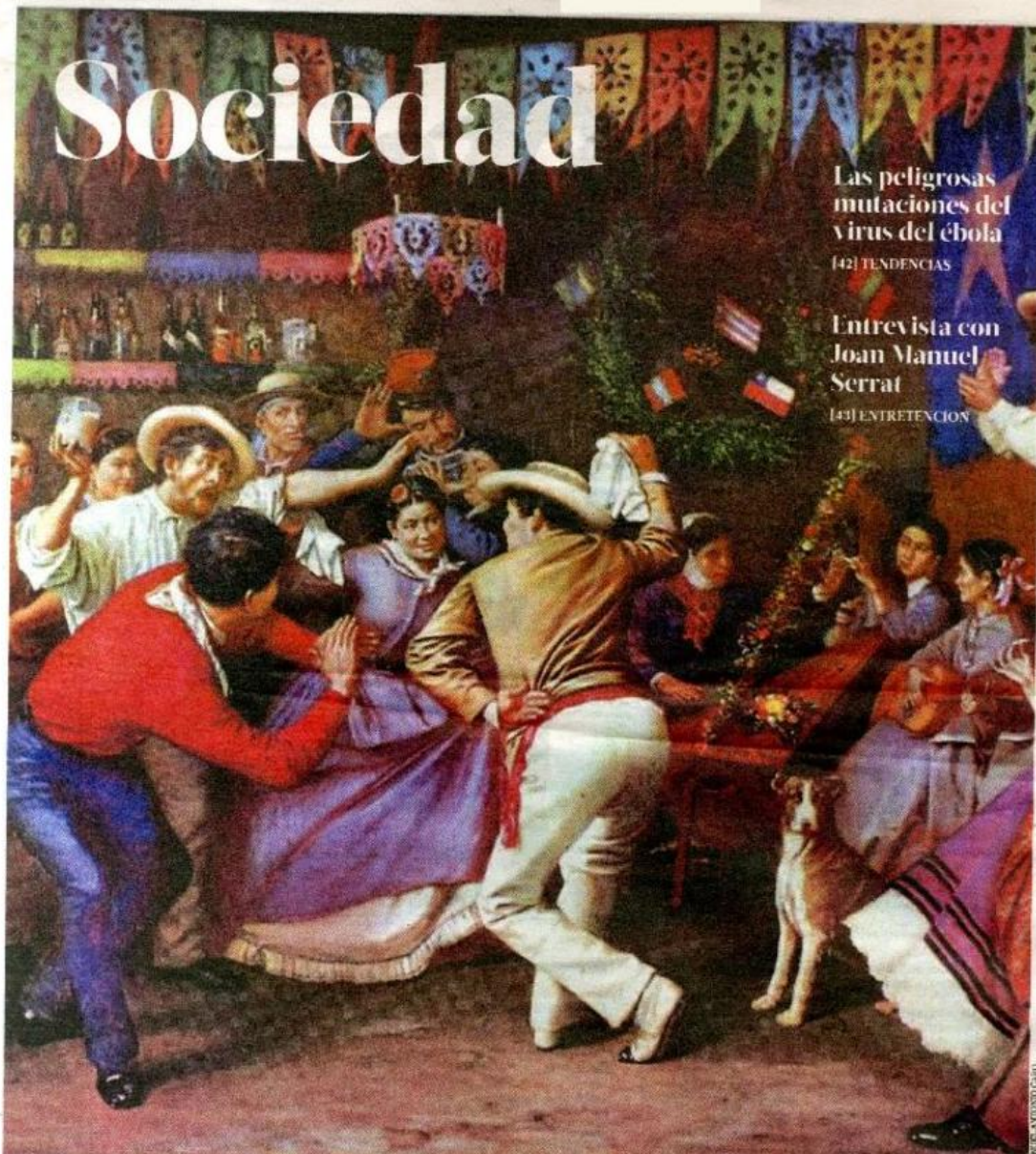
Sociedad

Las peligrosas mutaciones del virus del ébola

[42] TENDENCIAS

Entrevista con Joan Manuel Serrat

[43] ENTRETENCIÓN



Larga, popular y brava: la historia de la cueca

Javier García

Fue justo hace 60 años cuando le pegaron en una ríñu un puñete al Guatón Loyola, por dársela de en cachá'o. Y hace no muchas décadas, Roberto Parra contó cómo mataron al chute Alberto "por loyñi y amña'o".

Los personajes, escenarios y paisajes del país han sido retratados por la cueca. De la cordillera al mar. De norte a sur, incluyendo su flora y fauna. Es más, la historia de Latinoamérica cabe en una cueca. Puede ser en una cueca larga, norrina, portocha, campesina, chilota, chora o brava. Bien avivada, zapacada y escobillada.

La cueca está en el corazón de nuestra cultura y es la gran protagonista de las Fiestas Patrias. Pero aún hay dudas sobre su origen. El político e historiador Benja-

mín Vicuña Mackenna (1831-1886) propugó la teoría de su origen africano. Particularmente de la danza "lartate" de Guinea. Le fue mal. Pablo Garrido la menciona en *Biografía de la cueca*, pero cada investigación posterior la descarta. Vicuña Mackenna citaba al viajero francés Julien Mellet, quien en 1814, en plena Reconquista Española, vio bailar la "zamacueca negra" en Quillota.

"No hay consenso todavía de su origen", dice el musicólogo Juan Pablo González. Sin embargo, comparte la teoría más aceptada: su origen español, específicamente de la tradición arábigo-andaluz. La cueca tendría semejanzas con los cantos moros que se desarrollaron en España tras la ocupación árabe entre los siglos IX y XVI.

"Es la teoría más documentada. Pero no descarto el componente

afro, una cultura muy presente en el continente a inicios del siglo XX", agrega el director del Instituto de Música de la U. Alberto Hurtado. Es tudioso del tema, como Samuel Claro, Fernando González Maraboli, Humberto Allende, se inclinan por esta versión.

La otra teoría retrocede hasta mediados del 1800. Es cuando la zamacueca peruana alcanza mayor popularidad. Y donde más se ballaba era en el barrio de negros de Malambo, en Lima. La zamacueca habría llegado a Chile por medio de partituras para ser interpretada en salones de baile, ya que su soporte de interpretación es el piano. También se le conocerá como "chilena", "zamba" y "marinera".

De los salones pasó al campo.

Su origen es aún parte del debate, pero el mayor consenso es su base española y el aporte de la zamacueca peruana, que llegó a los salones del país en el siglo XIX. Hay cuecas para todos los gustos. Un baile popular que tiene sus derivaciones y cada vez más exponentes.

SIGUE EN PAG. 40 ▶

Larga, popular y brava: la historia de la cueca [artículo]

Javier García

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Javier, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Larga, popular y brava: la historia de la cueca [artículo] Javier García

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile