



El Mercurio - 29 Dic. - 1963

AGENDA

702570

JACOBO DANKE

Al revés de lo que solemos uno de sus dioses preferidos, el poeta Rainer Maria Rilke, nuestro Jacobo Danke no logró elegir el instante ni el sitio de su muerte. Sin duda, se hubiese resignado a morir mejor en Playa Ancha, junto al mar, en aquella "república" de donde extrajo el material de sus sueños y en cuya presencia contempló el discurrir de su propio destino.

Derribado a destiempo, casi cruelmente, por las exigencias a que lo sometieron el culto de la amistad y el ejercicio de las letras, bien pudo prolongar su vida abrazando la decisión de Aleste. Pero no; también Dylan Thomas, al rehusar, había escogido. En Jacobo Danke se anula el retraimiento —esa forma de egoísmo necesario— que permite al escritor salvar para la literatura la realidad más extensa de sus frutos.

• • •

Lubiez Mitasz, Rilke, Supervielle y d'Halmar son los autores en que Danke, de uno u otro modo, ya en la prosa, ya en la poesía, se reconoce. Sus libros de poemas y sus primeras narraciones traen la evocación de nombres indisputables; sin embargo, aparecen a la par cuajados de signos nuevos. La década 1930-1940 ofrece a Danke la oportunidad de un despliegue creador sobre el que nada influyen las tendencias literarias en boga. Con "La Estrella Roja" se estrena como novelista de cuestiones sociales. Esta obra, precursora en muchos sentidos del movimiento narrativo de 1938, invita a Nicomedes Guzmán a escribir "Los Hombres Oscuros", en su versión inicial, la que más tarde es desechada por consejo de Danke, y que lleva un epígrafe tomado precisamente del autor que le sirvió de padrino.

Tanto Nicomedes Guzmán como Victoriano Vicario, dos refulgentes astros de la joven literatura de 1938, ponen de manifiesto en sus libros primarios el "aire milosiano" de que los ha impregnado Jacobo Danke. Ello no quiere decir que el tributo sea constante ni que el autor de "Las Barcarolas de Ulises" constituya un mero eco del poeta italiano. Frente al rigor con que se definen hacia aquella época las corrientes de influencia (metadismo, realismo, ludobolismo, lorquismo, etc.), la actitud de Danke y la de los que le siguen representan elementos novedosos individuales, ajenos hasta cierto punto al negacismo del toma y daca de estilos en que parecen empujados pactos y prosistas.

• • •

Es evidente que Danke halló a través de d'Halmar el hilo de la

Jacobo Danke [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jacobo Danke [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile