

Teatro

Interesante asunto actual desarrolla con humor "El feo"

La obra del alemán contemporáneo Marius von Mayenburg debutó en 2007 en su país natal y desde entonces se estrenó en más de 30 naciones, incluyendo Chile.



Andrea García-Huidobro y un vendado Nicolás Saavedra, teatro.

Habla de la uniformidad, del miedo a lo distinto, de los moldes preconcebidos, de lo aceptado o rechazado por costumbre, del cinismo de la sociedad actual y del poco apego a la verdad y a las relaciones humanas, ya sea en lo laboral, social o sentimental.

Así las cosas, Lataz, un talentoso ingeniero en sistemas electrónicos de seguridad realiza un horrible descubrimiento: todo parece indicar que es indescribiblemente feo. ¿Por qué nadie se lo ha dicho hasta ahora? ¿Por qué tiene que ser su jefe, justamente, quien se le señala y justo minutos antes de viajar al congreso donde por fin va a presentar al mundo su más reciente invento?

Añadir a su achota, un compañero de trabajo y, finalmente, a un ciudadano en busca de respuestas y solución. Le irá bien, pero luego vendrán otros escollos más grandes que su mal rostro. ¿Qué hacer?

Con resonante humor negro, inteligentes diálogos, descubrimientos de personajes y situaciones que enmarcan el presente de "El feo", del germano Marius von Mayenburg queda como una creación oportuna y muy representativa del lenguaje teatral de hoy.

Dirigida por Andrés Céspedes, también responsable de "Caricías", "Pervención sexual en Santiago", "Los borachos", "Bodas de sangre", "Fuenteovejuna", "Cocinando con Elvira" y

"Un Día salvaje", entre otros montajes, apunta en los distintos roles concretados por los cuatro artistas del reparto: Diego Muñoz, Andrea García-Huidobro, Nicolás Saavedra y Gonzalo Valenzuela.

Brinda un nivel homogéneo en lo histriónico, con velocidades y tiempos adecuados construyendo escenas llamativas y efectistas como el sexo entre la mujer y dos hombres diferentes. Andrea García-Huidobro luce una fuerza interpretativa asombrosa.

Además, Lataz en el cuerpo de Nicolás Saavedra se torna muy creíble en la angustia de no encontrarse y en la repugnancia de su construida cara.

Entre las risas, el drama se instala con fuerza. Gonzalo Valenzuela caricaturiza al jefe de la empresa y alcanza sus mejores momentos como el ciudadano plástico fillo de recursos. Diego Muñoz, sólido en sus intervenciones.

Todo esto en medio de un ambiente gélido proporcionado por un esquema de iluminación rígido y poco variado y una escenografía minimalista que puede ser cualquier cosa. Estática, inmóvil, pesada, gris, con dos tradicionales sillas ná'que-vec. Pobre. Falta de imaginación.

VESTUARIO Y MÚSICA

La puesta en escena, instalada en el Teatro Mori del Parque Arauco, posee una producción profesional, resaltada por un diseño de vestuario definidor de personajes y con toques contemporáneos y música original de Luis Castro, agregadora de climas y emociones. El ropaje es de Francisca Jorquera y va de la corbata a furandulero, como la chaquetita del ciudadano plástico o su



Diego Muñoz y Gonzalo Valenzuela.

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Interesante asunto actual desarrolla con humor "El Feo" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile