

EDITORIAL UNIVERSITARIA

arte popular chileno Diez: la pugna política por la presidencia de Chile los caballeros: imagen artística de Chile: tiempo y presencia Opjam. Padres y maestros: finanzas públicas: cartas de relación de la conquista de Chile: prehistoria universal: album de artistas chilenos: crónicas del reino de Chile: la mala estralla de perucho gonzalez: poesía entera: las guerrillas en américa latina: excesos: miso: memorias de un voluntario de la patria vieja: religión: chamanismo y mitología mapuches: el mito de Chile: desencanto y repaso de las guerras de Chile: nuevas matemáticas para los padres: por una nueva cultura: prehistoria de Chile: el mundo de las letras.

25

libros en un mes

ta fueron sus amigos. Mayores que no pasaron más allá de su piel. Afines que lo toleraron como a un largo escalofrío.

Este país deshabitado descarró, singular. Fue un gran ocioso que trabajó toda su vida. Andaba de país en país, sin entusiasmo, sin orgullo ni rebelión, desterrándose por sus propios decretos. Ahora se trata de descubrir a nuestro apéndice apático y otorgarle lo que nunca tuvo: la nacionalidad del amor.

Este país deshabitado desconoce a este silencio, tomando su silencio como premonitorio, como anuncio mortal. El andamericano de su época, el literario, era vociferante y solocéntrico. El hombre Juan Emar fue callado y excentrico. Ahora nosotros desfilamos cuando sus contemporáneos dejaron de hablar y de ser, de vociferar y permanecer. El ahora comienza a hablarnos y a conquistar lo que nunca le importó mucho: la validez y la permanencia de un héroe disimulado entre los fríos. Su vanidad, si la tuvo, la escondió en las raíces de su ser. Y es oscura la tierra para los descubridores verdaderos: nadie mira hacia abajo (o

dos queremos ser cómplices de la multitud. Y Juan Emar fue un solitario descubridor que vivió entre las multitudes sin que nadie lo viera, tal vez sin que nadie lo amara. No tenía mercado propio: se vistió hasta el fin de su vida de transeunte.

Ahora que los corrillos se garantizan con Kafka, aquí tenemos a nuestro Kafka, dirigente de subterráneos, interesado en el laberinto, continuador de un "sueño" imagnable cavado en su propia existencia no por sencilla, menos misteriosa.

Yo tuve la dicha de respetarlo en estas repúblicas del frepato, de la casualidad y de la traición literarias. Aquí se buscan los literarizantes para darse de pies o de colmillas. Falta dignidad a la colmena y las mejores abejas se van a buscar miel y a reportarla en otro sitio. Hacen bien, hacen mal.

A mi compañero Juan Emar se le dará lo que aquí no se merecía: lo postumo.

Y sepase que este antecesor de todos, en su tranquilo delirio, nos dejó como testimonio un mundo vivo y poblado por la irreversibilidad siempre inseparable de lo más duradero".

■ "DIEZ", de Juan Emar (nombre literario de Álvaro Vafes Bianchi (1896-1964) es un golpe literario. La crítica crítica jamás uniforme, siquiera, de la creación de este artista que es llamado por Noruda "maestro Kafka". Un Kafka surrealista, lírico, maestro a ratos, del humor

Diez" [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diez" [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile