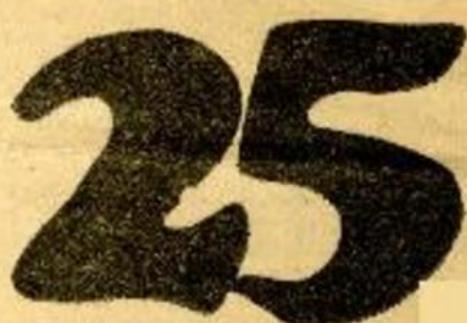


EDITORIAL UNIVERSITARIA

arte popular chileno Ediciones: la pugna política por la presidencia de chileños caballeros; fotografías artísticas de chile en tiempo y presente Opjam, padres y mestizos; finanzas públicas; cartas de relación de la caja de pensiones prehistórica universitaria; álbum de trabajos chilenos; crónicas del reino de chile; la mala estrella de perro gonzález; poesía entera; las guerrillas en América Latina; Excepciones: memorias de un voluntario de la patria vieja; religión, chamanismo y mitología mapuches; el inicio de chile; desengaño y reparto de las galeras de chile; nuevas matemáticas para los padres; por una nueva cultura; prehistoria de Chile; el mundo de las letras.



libros en un mes

la fueron sus amigos. Mejores que no pasaron más allá de su piel. Afines que lo toleraron como a un largo estafador.

Este país deshabitado desbarcó, singular. Fue un gran ocioso que trabajó toda su vida. Andaba de país en país, sin entusiasmo, sin orgullo ni rebeldía, desterrándose por sus propios decretos. Ahora se tratará de descubrir a nuestro aparente apátrida y otorgarle lo que nunca tuvo: la inacababilidad del amor.

Este país inhabitado desconectó a este silencioso, tomando su silencio como premonitorio, como anuncio mortal. El sudamericano de su época, el literario, era vociferante y solocéntrico. El hombre Juan Emar fue callado y excentrico. Allí nos toca desifrarlo cuando sus contemporáneos dejaron de hablar y de ser, de vociferar y permanecer. El ahora comienza a hablarnos y a conquistar lo que nunca le importó mucho: la validez y la permanencia de un héroe disimulado entre los frágiles. Su vanidad, si la tuvo, la escondió en los rabos de su ser.

Y es oscura la tierra para los descubridores verdaderos: nadie sube hacia abajo lo

que queremos ser: complices de la multitud. Y Juan Emar fue un solitario descubridor que vivió entre las multitudes sin que nadie lo viera, tal vez sin que nadie lo amara. No tenía mercado propio; se vistió hasta el fin de su vida de transtendiente.

Ahora que los corrillos se garantizan con Kafka, aquí tenemos a nuestro Kafka, dirigente de subterráneos, intrépido en el laberinto, continuidor de un túnel inagotable cavado en su propia existencia no por sencillos, menos misteriosos.

Yo nave la dicha de respetarlo en estas repúblicas del hereje, de la casualidad y de la traición literarias. Aquí se buscan los literarivantes para darse de pies o de rodillas. Pinta dignidad a la colmena y las mejores abejas se van a buscar miel y a regalirla en otro sitio. Hacer bien, hacen mal.

A mi compañero Juan Emar se le dará lo que aquí no se mequina: lo náustico.

Y sepase que este antecesor de todos, en su tranquilo delirio, nos dejó como testimonio un mundo vivo y poblado por la irresistible siempre inseparable de lo más duradero".

■ "DIEZ", de Juan Emar (Lectorum Literario de Alvaro Víquez Biscachini (1861-1966) es un golpe literario. La critica oficial jamás informó, alquiera, de la creación de este autor que es llamado por Norberto "maestro Kafka". Un Kafka surrealista, lírico, maestizo a ratos del humor

Diez" [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diez" [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)