



42

LATERCERA Lunes 22 de septiembre de 2014

Sociedad
Cultura

Roberto Merino
Escritor y cronista:

"No tengo talento para la ficción"

- Su nuevo libro, *Pista resbaladiza*, reúne 90 columnas que funcionan como una autobiografía.
- El autor nacional prepara su primera novela. "Tiene un carácter de indagación mental", dice.

Javier García

Propone que las escuelas chilenas de psicología e historia incluyan en sus programas "el estudio del pelambre". Es, al menos, "un elemento vivo", anota Roberto Merino (53) en una crónica de opinión recogida en su nuevo libro, *Pista resbaladiza*. "Pero parece que estoy escribiendo letradas", dice en otro texto, perteneciente a las 90 columnas que reúne su nuevo ejemplar sellado por Ediciones UDP.

"Los recuerdos, la ciudad, el bagaje literario, el humor oblicuo y el asombro configuran una especie de autobiografía involuntaria", anota el editor Andrés Balthus, quien lleva recibiendo por más de 10 años las columnas de Merino para el diario Las Últimas Noticias y que hizo la selección para *Pista resbaladiza*. Un antecedente de este ejemplar son las crónicas reunidas en *En busca del loro atropado* (2005).

Autor de dos libros de poemas, *Transmigración* y *Melancolía* anti-

ficial, Roberto Merino sobre todo se ha especializado en registrar los cambios de la ciudad de Santiago a través de sus propias observaciones. Crónicas que están presentes en los voluminosos *Horas perdidas en los calles de Santiago* y *Santiago de memoria*. Además, Merino está a cargo del rescate de las crónicas de Joaquín Edwards Bello, que se vienen publicando en una serie de tomos desde 2008.

Un proyecto pendiente es la biografía del poeta Enrique Llan (1929-1988), que escribe desde hace algunos años. "Tengo que reformularla, quiero darle un carácter más ensayístico, porque omite detalles, amerita una investigación mayor. Es raro indagar en la vida de un amigo", dice el autor sentado en un café de Providencia.

Objetos amoldados

Hay un tono de escepticismo en los escritos del nuevo libro de Merino y ciertas historias dejan entrever escepticismo. "Trato que mis ideas en-"

sombrecen mis observaciones. Me interesa mantener cierta distancia fenomenológica y eso, a veces, redundo en un escepticismo. Pero uno vive con actos de fe en base a la desconfianza", señala.

¿Es clave para un cronista tener buena memoria?

Por ejemplo, las crónicas de Roberto Arlt eran muy referidas al presente. Observaciones de la vida corriente y en general no tienen mucho sedimento de memoria. Mientras, Edwards Bello siempre vincula el presente con el pasado. Pero creo que se puede hacer crónicas sin ese elemento. El presente para mí no tiene un sentido por sí mismo. En lo particular no me interesa mucho opinar. Tengo desconfianza de las opiniones, sobre todo de aquellas que salen demasiado inmediatas a los sucesos.

¿Es cierto que prepara su primera novela?

No tengo talento para la ficción. Y la novela que escribo tiene un carácter de indagación mental no sostenida en un argumento. Indagación en el pasado, con una escritura más flexible que la de las crónicas, cuyo lector es un fantasma que uno se crea, porque está publicada en un medio masivo. En la novela me permito oscuridades. Me interesa el experimento. Como no tengo convicción de nada, simplemente me voy amoldando al objeto que va apareciendo.

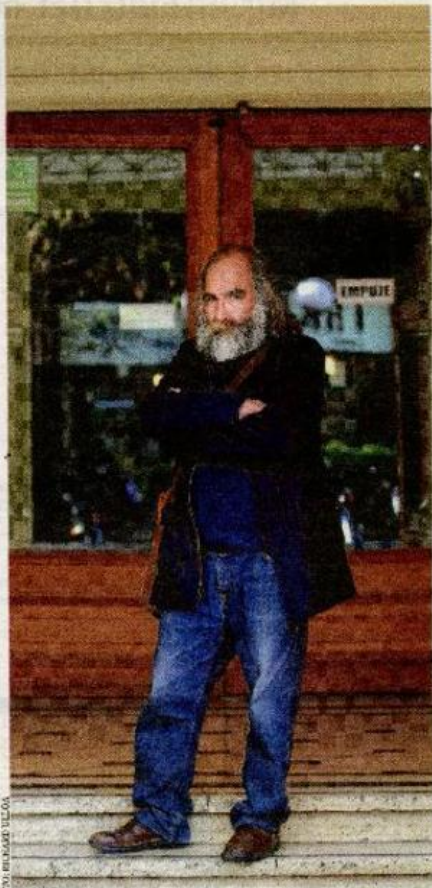
¿Y publicará más poesía?

Antes lo hacía con mucha frecuencia, pero ya no siento la necesidad de escribirla. ●

LA FICHA

Pista resbaladiza
Roberto Merino
273 págs. \$12.000





Roberto Merino en calle Andrés de Bueñalida, Providencia.

"No tengo talento para la ficción" [artículo] Javier García

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Javier, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No tengo talento para la ficción" [artículo] Javier García

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile