

"Concurso de Cuentos Teresa Hamel"

Marino Muñoz Lagos

La escritora Teresa Hamel, destacada exponente de la "Generación del 50" se educó en el Colegio Saint Genesviève (París) y en "Las Mejores Francesas" (Viña del Mar) y más tarde en "New York Windows Displays", de una Universidad de Nueva York. Sus variadas aptitudes la hicieron tomar cursos de literatura, teatro y cine en la Universidad Católica, como también un curso de Literatura en la Sorbona (París). De este modo su vida se desenvolvió en torno a la literatura, el cine, el teatro y la decoración...

Teresa Hamel compaginó la buena suerte de postas y narradores sólidos, de artistas que hicieron surgir las leticias de su pueblo y en que ella fue parte activa. Amiga de Pablo Neruda y Matilde, fue testigo

directo, íntimo, de las grandes alegrías de nuestro Nobel; también de sus desgracias y de su muerte en un sepulcral víspera en la memoria. Dinámica y entusiasta socia de la Sociedad de Escritores de Chile (Socch), participó en la Comisión de Derechos Humanos de la Sech y colaboró en diversas revistas e instituciones culturales.

Su obra narrativa es numerosa y gran parte de ella está dedicada al cuento que fue su género literario favorito, comenzando por "Negra" (1950), "El Contramaestre" (1951), "Gente sencilla" (1958), "Raquel Devastada" (1959), "Las causas ocultas" (1960), "Dileme el derecho de existir" (1964), y "Las cien vestidas" (1992). También tiene un par de novelas "La

noche del rey del sol" (1969) y "Leticia de Combarbalá" (1968). Su obra literaria por su sola se completa con su inclusión en las antologías chilenas "Antología del cuento chileno anónimo" (Editorial del Pacífico, 1958) de María Flora Yáñez con su cuento "Puerta del Sur" y "Antología del cuento hispanoamericano" del crítico literario Ricardo Latcham (Ediciones Editora Zigzag, 1962), con su cuento "Poesatero de sí mismo". En nuestra biblioteca tenemos la suerte de contar con su libro póstumo "Reflexiones reminiscencias de Teresa Hamel", Bravo y Alende Ediciones, 2005.

El Primer Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel prosigue en la búsqueda de nuevos creadores en el campo de la literatura, iniciada, desde su constitución, el 6 de noviembre de 1951. Y, de igual modo, en la integración comunitaria, como son los recitales públicos, presentaciones de libros para sus amores, talleres literarios, ferias del libro, presencia en establecimientos educacionales, desde su sede, en Almirante Simpson 7, como de las filiales, distribuidas por todo el país.

Pero el cumplimiento de sus actividades cuenta con el auspicio del Ministerio de la Cultura y las Artes y el respaldo sólido del Ministerio de Salud, Mantenimiento convencional con el Hospital San José e Iniciación en beneficio de sus socios.

Teresa Hamel participa, en las actividades de la Sociedad Escritores de Chile con entusiasmo y dedicación hasta los últimos días de su vida, colaboración que, simbólicamente con esta obra, prosigue su descanso.

Celebrando esta bella y novadora antología que responde a las preferencias de Teresa Hamel, Gonzalo Drago escribe: "La autora conmuestra su predilección por el difícil género del cuento, en el que soporta el desafío ostensible, fiscal de advertir en la lectora de qué libro".

La familia de los escritores Teresa Hamel no quiso estar ajena a esta hermosa ceremonia y envió una breve carta que manda la familia de Teresa Hamel Niño y que en sus tristes felicitaciones escribe: "Con la publicación de este libro que contiene los cuentos premiados en el "Primer Concurso Nacional de Cuentos Teresa Hamel", se cumple un hito importante del legado instaurado por Teresa Hamel a favor de la Sociedad de Escritores de Chile".

Cuando el directorio de la Sech presidió en ese entonces por Reinaldo MacCannell, recibió el legado consistente en un libro en Relaca, propuso la idea que el producto de su venta se destinara a una inversión que permitiera solventar la realización de un concurso nacional anual que llevara su nombre, la familia lo aceptó con entusiasmo, pues con ello se cumplía la condición esencial del legado: promover una actividad cultural relevante que beneficiaría a los escritores.

En la materialización de esta iniciativa desempeñó un papel relevante la Comisión Teresa Hamel, integrada por Isabel Velasco, Fernando Quiñótero y Jorge del Campo, sin cuyo tesón, iniciativa y dedicación, habría sido imposible su concreción. Como es obvio, atendida la importancia que este Concurso significaba para la promoción de los narradores, el directorio de la Sech, presidido desde abril de 2006 por Reinaldo Lacunza, otorgó a la comisión ternero triunfal apoyo y emparcamiento.

En Concepción la bautizó como "La Ola Mariana" y en su cena de muerte, Pablo Neruda se despidió de Teresa Hamel junto a Matilde Urrutia, Ester Maté, Francisco Colomé y dos trabajadores de la funeraria.



11 MABRILLOS, PG. ARETUR, 3. 460, 2014

"Concurso de Cuentos Teresa Hamel" [artículo] Marino Muñoz Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Concurso de Cuentos Teresa Hamel" [artículo] Marino Muñoz Lagos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)