



Cultura

SEMBLANZAS DIECIOCHERAS MAGALLÁNICAS

# La poesía popular en Chile y su cultivo en Magallanes

En la región los "verseadores populares" iniciaron el cultivo de las coplas rimadas desde la Toma de Posesión del Estrecho de Magallanes.

La historia nos dice que la poesía popular llega a Chile como romance. En el año 1536, con el arribo de Diego de Almagro a nuestro país, entre soldados y aventureros vienen varios juglares de la península. En sus momentos de descanso, en soledad, alegres con sus sucesos de riqueza o tristes, por la lejanía de la España, fueron dejando sus cantos. Cantaron historias de gestas y de amor, las que iban transmitiéndose de generación en generación a través de la transmisión oral, tanto se arraigaron estos romances en el pueblo chileno que todavía nuestros abuelos hablan de reyes, castillos encantados, doncellas prisioneras en zancos, y dragones fantásticos (mitos chinos) de la tradición europea.

Por esta entrega, conservada

hasta hoy, es que hay romances de esa época que han sido en contrarios en Europa y en Chile, teniendo una diferencia muy ínfima.

Cómo llega la décima a Chile: No ha discutido mucho sobre el origen exacto de cómo llega la décima a Chile. Los sectores más cercanos a la iglesia lo adjudican directamente a los religiosos llegados durante la conquista de Chile, y otros plantean la llegada como producto de los aventureros que venían a hacer fortuna al nuevo continente.

Cree que ambas versiones son dignas de tomarse en cuenta. La influencia de juglares venidos del viejo continente se puede encontrar por la cantidad inmensa de romances e historias, benditas por nuestros abuelos, en las que se escuchaba hablar como merecía antes - de castillos,

doncellas encerradas en torresnos e incluso de "calabrones con alas" (dragones), todo esto, de la tradición europea. Los jesuitas, encargados de la evangelización, descubrieron que con cantos, poesía e incluso teatro, era posible llamar la atención de los indígenas para con su Dios. Es así como comienzan a enseñarles rezos, y a contarles las historias bíblicas en décima española.

"Bendíte sea tu pureza; eternamente lo sea; pues todo un día se recrea en tan graciosa belleza. A ti celestial princesa/ virgen sagrada María/yo te entreczo en este día/ alma, vida y corazón/ intrame con compasión/ no me dejes madre mía".

### En Magallanes

El 22 de Noviembre de 1892, el intendente de Chile, Domingo Espínola, recibe unos versos escritos por un artillero chilote de la guarnición de Fuerte Bulnes, y que la autoridad, al dálos a conocer, certifica así: "Es copla fiel de un escrito que se me ha remitido desde Magallanes y que ha sido hecho por un simple artillero de aquella guarnición". Parte de las estrofas, dicen:

"Dijo veintuno e' septiembre/ como a las diez del día/ llegamos a Magallanes/ donde estamos en la bahía. Oyanto saltamos a tierra/ con alegría y valor/ con las armas bien cargadas/ bien atacado el cañón/ haciendo unas sabras reales/ plantamos el pabellón. Al otro día siguiente/ llegó un boque de vapor/ con mucha tripulación/ barca bien armada en guerra/ pronto saltaron a tierra/ pusieron su pabellón."/

Se trataba de la fragata francesa a vapor Phéon, ante lo cual los versos continúan:

"Dijo nuestro comandante/ con ligereza y solidez/ voy a mandarle un avión/ porque es obligación/ llevé y al comandante/ le dije al embajador. El pronto le contestó/ yo lo hice por ignorancia/ si esta tierra está por Chile/ yo llevaré el parte a Francia".

Posteriormente, en la década de 1870 se registraron unos versos que retratan la vida pueblerina de la Colonia. Parte de ellos dice:

"I es voy a contar señores/ los despacho e Punta Arenas/ como las ventus son buenas/ hay susitido/ y bodegones/ Empleo por Miguel Gómez/ que lo acompaña Martín/ el despacho e' San Martín/ tiene que vender montón/ cigarillos y carbón/ carta de arde Biravil/ aonde van los locos/ ande ha Juana Mansilla/ sacien andar de robillas/ aunque muy caro les cueste/ por bailar con la Rosario/ y piensan hasta la vida".

Hacia 1890, destacó en la Colonia Eugenio Ballester, apreciado vecino y cotizado poeta popular, que, lamentablemente tuvo algunas dificultades con el gobernador Diego Dubó Almeyda y al cual le dedicó unos versos:

"Por profanar tu imagen/ virgen de tierra del fuego/ al inferno de un solo viaje/ se irá el masón don Diego/ a los reos relegados/ palos hoy y palos luego/ ya los tiene reventados/ que ahora revienta don Diego".

### Los contemporáneos

#### JOSE GRIMALDI ACOTTO:

Nació en Punta Arenas, hijo de un matrimonio de inmigrantes italianos. Fue uno de los primeros que le cantó en sus versos al hombre de campo, al ovejero, al trabajador del mar, al nutriero, a su ciudad, a sus calles. Fue uno de los más grandes poetas populares de la región. Escribió su obra en poemas mayormente de versos octosílabos en cuartetas. Uno de sus inspiraciones innombrables, es el "Ovejero de mi tierra", y algunas de sus estrofas dicen:

"No es el ganchito de la pampa/ ni el cow boy de la pradera/ no es el ganchito, ni es el charro/ el ovejero de mi tierra. Es un símbolo viviente/ del espacio y la paciencia/ frente al viento que lo arca/ y a silencio que lo aprieta. No lo he visto muchos días/ en peñón en su taca/ y lo he visto muchas noches/ contemplar las estrellas."/

Solitario y pensativo/ siempre una de sus ovejas/ es un rey sin trono/ fofo/ el ovejero de mi tierra".

#### HUMBERTO CARCAMO VI-

LARROEL: Natalino de nacimiento, comenzó a incursionar en la poesía popular en Punta Arenas. Tuvo la gracia de publicar en forma artesanal 8 libros y algunos de sus poemas populares fueron traducidos al alemán y publicados en revistas germanas. Además de crear un sinnúmero de versos del truco, su poesía popular tenía una picardía muy chilena y narraba algunas situaciones cotidianas, como estas que escribió para el "Isdrón de cordones":

"La noche tendió su manto/ el dueño durmiendo está/ no se escucha un solo canto/ el campesino se va. Siglase, despachito/ con las espuelas trabadas/ el sal de treceito/ camino de la majada."/

Se exige el mejor cordero/ tranquillo lo ocha a los fierros/ arrastra bien los paleros/ fue testigo/ solo el viento".

#### EDISON RIVAS FIERRO:

Nació en Puerto Natales, desde joven quiso ser un versalero vagabundo de la Patagonia, ejerciendo un sinnúmero de actividades, entre las cuales sobresalen marino, taxidermista, rumbero y trabajador de estancia. De su experiencia en las labores campesinas, se inspira para componer estos versos populares, dedicados a los jóvenes que vienen desde Chile a trabajar en estancias de la Patagonia:

"Cuando lo vienen tan vecero/ buscando trabajo/ le dijeron: medio en moña/ ya laborar en el Tero/ te las teras que aguntas. Y para tener un rato/ nada más pa' comenzar/ le pasan el reservao."/



Humberto Cárcamo Villarreal, natalino de nacimiento, tuvo la gracia de publicar en forma artesanal 8 libros y algunos de sus poemas populares fueron traducidos al alemán y publicados en revistas germanas.



José Grimaldi Acotto fue uno de los primeros que le cantó en sus versos al hombre de campo, al ovejero, al trabajador del mar, al nutriero, a su ciudad, a sus calles.

# La poesía popular en Chile y su cultivo en Magallanes [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía popular en Chile y su cultivo en Magallanes [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile