



P. 11 TIEMPO LIBRE las últimas noticias, STGO 28-VI-2004.

El dramaturgo encabeza un movimiento para renovar el Teatro Municipal

## Griffero le dispara a Rodríguez

El director teatral es el vocero de un grupo de creadores que pide que cambie la dirección y que los cuerpos estables sean dirigidos por chilenos.

MARILETTA SANTI

“E s hora de que el Teatro Municipal se renueve, que cambie sus políticas. Si lo hizo la Justicia, como no lo va a hacer un teatro”, repite por enésima vez Ramón Griffero, como queriendo dejar más que claras sus palabras.

El reconocido director y dramaturgo encabeza a un grupo de artistas nacionales entre los que se cuentan Alfredo Castro y Paulina Urrutia, que pide la dimisión de Andrés Rodríguez, director general del Teatro Municipal por 18 años, y el establecimiento de una nueva gestión artística.

“El Municipal va a recibir 6 mil millones de pesos de fondos públicos, más de lo que el propio Consejo Nacional de la Cultura recibe para su funcionamiento, por lo que su gestión debe responder a la ciudadanía y acomodarse a los tiempos”, explica Griffero.

En su opinión, esos fondos “no pueden ser entregados a una gestión que causó un gran déficit y donde no están representados los creadores nacionales”.

—¿Qué critican a nivel artístico?

—Los creadores chilenos no están representados en el Teatro Municipal, siendo el único espacio escénico que cuenta con tanto nivel de infraestructura. No se ha generado una ópera nacional, un concurso donde los dramaturgos escriban ópera y los músicos compongan.

—¿Aspiran a una gestión artística



“Queremos que al Municipal pueda entrar el que quiera”, dice Ramón Griffero.

más democrática?

—Claro, que refleje y potencie la creación contemporánea chilena actual, que los coreógrafos y los músicos sean chilenos y no se le pague sólo a extranjeros.

—¿Preferirían que la dirección del ballet en vez de Marcia Haydée fuera una chilena?

—Sí, pero más que eso es que las coreografías de la compañía sean creadas por nuestros talentos contemporáneos.

—¿Y el ballet clásico?

—No se trata de eliminarlo, porque lo clásico tiene visión contemporánea.

Más firmas

Otro punto que Griffero y compañía exigen es que el Municipal abra sus puertas a todo público mediante un precio asequible. “La idea es que pueda acceder el que quiera, que no tenga entradas tan caras”, precisa.

—Pero el Municipal ha actuado con sus cuerpos estables en regiones, en los malls y también en la Estación Mapocho, a precios populares.

—Está bien, pero en relación a su ingreso la difusión es mínima. Lo que importa no es la anécdota de uno u otro programa, sino la reforma general de todo un espacio.

—¿Usted va al Teatro Municipal?

—He ido, pero no soy un asiduo, porque conozco las políticas y el discurso cultural que tiene. Prefiero

ver una ópera en otro lugar, porque me nutre mucho más como artista.

—¿Qué siente al ser propuesto como director artístico de una futura gestión del Municipal?

—Yo sólo represento el sentir de un grupo de artistas cada vez más grande. Estamos juntando más y más firmas para entregarlas al Consejo Nacional de la Cultura.

*Los fondos no pueden ser entregados a una gestión que causó un gran déficit y donde no están representados los creadores nacionales.*

# Griffero le dispara a Rodríguez [artículo] Marietta Santí.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Griffero S., Ramón, 1952-Autor secundario:Santí, Marietta

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Griffero le dispara a Rodríguez [artículo] Marietta Santí. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile