



Biografía y crítica de Rubén

"RUBÉN DARIO"

por
Francisco Contreras

A la aparición de este libro por primera vez, en 1930, dimos en un extenso artículo toda la fuerza que el volumen. Reúne de las plumas abejas de nuestro compatriota muerto en París hace pocos años, y en redención en Chile, hecha por la Editorial Lúcia, aparece avalada por un pedólogo de la vanguardia, el señor Páez, a ver a través de estas páginas de biografía y de crítica literaria la obra de Rubén Dario, que alina a alina, que unió a Francisco Contreras con Rubén Dario, quien conoció en Europa después de haberse educado y seguido en sus producciones juveniles, algunas recogidas en libros y otras dispersas en revistas juveniles como "Elba y Campesinas", nombre enfático muy del gusto del modernismo, la "Revista de Santiago", "Pluma y Tintero", etc. Para documentarse el señor Contreras acudió preferentemente a la "Autobiografía" del poeta, libro escrito una más de las de fantasía que de realidad. Investigaciones posteriores han probado en efecto, que, sin ir muy lejos en la parte que describe la vida de Rubén Dario en Chile, hay en ese libro noticias considerables y algunas poco dignas de crédito. El propio Contreras, aunque ya podía hacer una exposición directa en los diálogos diferentes porque no tenía sus colecciones en París, recurrió en su libro a rectificar la fecha fatídica de la muerte de Dario a Valparaíso que en la "Autobiografía" se liga a la muerte de Víctor Mackenna. No me cabe sin embargo, la cronología errata de la estancia de Dario en Chile, cuando le recé hablar de "En el fin", novela escrita por Dario y por Eduardo Páez, la cual no fue presentada al Comandante Varela, como dice el señor Contreras (p. 74) sino a un concurso de "La Unión", ni escrita después de haber estado Dario en Santiago colaborando en "La Esfera", sino antes, en las primeras semanas de su estancia de Valparaíso, en el invierno de 1888.

La investigación sobre los orígenes del modernismo a través de Rubén Dario ha avanzado grandemente desde la publicación del libro del señor Contreras, como lo muestran las publicaciones hechas en los últimos años, y especialmente

por Chile, básicamente reconstruyendo que luego iba a ir a tratar en verso los mismos temas recurrentemente con las mismas expresiones que había desarrollado en la prosa de "En el fin" y en algunos fragmentos de esas obras dispersas que habían quedado olvidadas hasta 1934.

Casi así que todas estas investigaciones resumidas al libro del señor Contreras han pasado al trabajo de esta gran parte del interés documental, y críticas que podía ofrecer al conocimiento de la persona de Dario, pero no deslucen ni el testimonio de adhesión que esa obra representa. El Sr. Páez, además, con qué ella ha sido compuesta. Las hemos citado para establecer en general como es imposible tener todavía ahora de Rubén Dario una obra que pretenda ser completa y definitiva, sobre todo si en ella ha de hacerse adición, como no puede ser de otra manera, a la creación literaria del poeta y no sólo a su vida. Esta agudeza ya más o menos clara, como puede verse en el libro del señor Torres Blasco, que dispone de informaciones más verídicas que las de la "Autobiografía" y que aplicó a ellas un criterio de investigación excelente, que no puede menos ser algo. Pero la obra literaria, y dentro de ella singularmente la creación lírica, exige otro tratamiento. El señor Páez, a quien tantas veces hemos citado, no viajó por el continente sur en busca de informaciones sobre Dario, recogiendo obras inéditas y desconocidas y procurándolas estropear. Una cronología completa de sus poemas y prosas, indispensable para fijar la génesis del modernismo. El señor Marasco ha procedido a una exploración sumamente difícil, con resultados admirables y merced a su arte y a su dedicación exquisita, ha logrado dominar las dificultades que le presentaba la falta de una cronología que esperanzas de Páez. El señor Salvador Molina ha publicado ya los resultados de sus estudios sobre la métrica de Dario pero conservará muchas otras monografías que serán tal vez más útiles que aquellos. Y varios otros escritores han llegado a la gloria del creador del modernismo algunos documentos y pormenores de orden biográfico como como a decirlo que son indispensables.

Por desgracia el libro del señor Contreras que escrito antes

Biografía y crítica de Rubén [artículo] Raúl Silva Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Castro, Raúl, 1903-1970

FECHA DE PUBLICACIÓN

1937

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biografía y crítica de Rubén [artículo] Raúl Silva Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile