

Arte encubierto

El clásico café-entrevista que nutre esta crónica de los lunes, esta vez con Manuel Muñoz, quedó pendiente. Al momento de confirmarse su presencia, don Manuel se encontraba en cama con neumonía. Apenas alcanzó a instalar sus trabajos en la galería de La Nación y cayó con reposo, pero según lo conversado se está recuperando. Entonces plan B: vía telefónica. Manqué y conversamos. Inmediatamente luego de colgar me di cuenta que los 70 años que ha vivido Manuel Muñoz no son para una entrevista telefónica. Su rica experiencia en la vida da para un libro, entonces, la conversación más larga quedará pendiente. Por ahora solo contaremos cómo llega Manuel Muñoz a crear los trabajos que exponen por estos días en La Nación.

Mecánico de automóviles de profesión, fue profesor de Inacap en la especialidad. Ese fue su "oficio primero", cuenta. Luego, se recibió de profesor y trabajó como educador popular en un liceo técnico. Pero sus enseñanzas no se limitaban a entregar la cosa técnica sino que buscaba dar algo más. Así, siempre buscó despertar en la gente otras habilidades. Entonces enseñaba cosas que él sabía, como artesanía en madera y vidrio, siempre reciclando materiales de desecho. No había muchos recursos. Dedicó sus esfuerzos a jóvenes en riesgo social y a raíz de esto fue invitado a España para trabajar en una granja escuela por varios años durante los meses de octubre a febrero. A España llevó un programa desarrollado por él en Chile y que fue aplicado con éxito en el país europeo. Además, como Muñoz es también músico llevaba material navideño y como "allá le dan mucha importancia a la navidad, preparé villancicos y salimos con un teatro itinerante a los pueblos aledanos a Quilón", donde nació. Así lo hizo durante varios años hasta 1986. Posterior a eso se le ocurrió hacer algo similar acá en Chile. El proyecto no funcionó, alcanzó a comprar una propiedad en Curazaví pero el financiamiento que esperaban desde España se redujo a cero. "Hubo un cambio político, con la llegada del señor Azzar se restringieron mucho los fondos". Así, sin recursos, el proyecto quedó como una buena idea. Pero como

don Manuel no es de los que se quedan de brazos cruzados, en Curazaví encontró a un grupo de mujeres campesinas que trabajaban con una "monjita" española. "Como los españoles se portaron tan bien conmigo me propuse ayudarla como una forma de devolver la mano". Trabajó con las señoras en varias cosas, incluso fabricaron muebles. En un momento de escasez de recursos, cuando necesitaban comprar pinturas, llegó una de las señoras con una caja con cucharas y tenedores para venderlos y hacer el dinero. "Era una buena idea, pero cuando revisaba las cucharas de pronto una cucharita quedó montada sobre un tenedor. Me dio la impresión como de un insecto y me puse a pensar en otras figuras". Se las llevó a su casa y como a las señoras no les gustaba soldar, se hizo cargo de los cubiertos. Partió ubicándolos en cuadros, "después pensé en que podía convertirlos en estatuillas y de ahí comencé a hacer personajes". Seguramente bastó una sierra, soldadura de acero y la creatividad prodigiosa de Manuel Muñoz para verter una enorme cantidad de figuras de metal. Y ahí está su "arte encubierto": Don Quijote, Chaplin, Napoleón, Nerón y muchos otros. Hasta que siguió con personajes comunes y corrientes y animales. Imágenes que también pinta, y también pinta, le digo. "Son cosas que han despertado con los años, que estaban guardadas por ahí en la mente", comenta con sencillez. "Yo lo hago para divertirme y a la gente le agrada, se agrada cuando ven que de algo que no sirve se produce un efecto. Y eso es lo que me satisface". Se declara artesano u creberré y se cuida de no definirse como artista, "para no herir susceptibilidades". El dice que al final no le interesa el título. Pero claramente hay en él un "artista encubierto". Uno con un enorme caudal creativo... Y eso es todo lo que había con don Manuel, ¿les parece poco?



FICHA:
Autor: Manuel Muñoz
Disciplina: Escultura
Lugar: Galería La Nación
Agustinas 1269, Santiago.
Fecha: Hasta el martes 15 de septiembre.
Hora: De 10:00 a 18:00 hrs.

24 La Nación, STGO - 6-IX-2004

Arte encubierto [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte encubierto [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile