



Neruda al pil-pil

Alejandro Zambra

El libro "El Bacalao" ofrece una contundente y oportuna selección de textos antinerudianos que cumplen con el saludable propósito de descanonizar al famoso poeta.

Un texto de Alejandro Zambra

Una vez apagadas las cien velas del insufrible pastel nerudiano, cabe preguntarse qué ocurriría con la gigantesca horla de publicaciones aparecidas con ocasión de la eternidad; qué autos se dormirían -rápidamente- con "Policarpo y el tío Pablo", el libro de cuentos infantiles de Poli Díaz; cuántos lectores efectivos tendrá el nuevo volumen de Volodia Teitelboim sobre el poeta; cuántos cocineros descubrirán, desalentados, que, como receta la "Oda al cardillo de congrio" sólo es un latiguillo poesía; qué harán con los implantes de bareja la media docena de actores que -brutalmente convertidos en viejos pescueros de la poesía- han personificado por estos días al autor de "Crepúsculo"; y, en fin, qué diablos ha resultado de tanto discurso improvisado, de tanta estatua parrapateada a última hora, de tanta tontería nerudiana.

Acaso como una manera de contestar a estas preguntas, Ediciones B acaba de publicar "El Bacalao", una contundente

y saludable recopilación de "distrubias antinerudianas y otros textos", como rezan el subtítulo del volumen, cuya lectura demuestra que, más allá de las simplificadas biografías que él mismo se encargó de difundir, Neruda era un sujeto bastante preocupa-
do por asegurar-

se la in-
mortalidad, a riesgo
de sacrificar -como, de hecho, sacrificó-
la calidad de su obra. Por las 250 páginas
de este libro -cuya compilación ha corrido
por cuenta de Lázaro Sanhueza- circula
una galería nada desdichada de colegas
que en su momento advirtieron y deno-
taron las arameñas del poeta.

"Gallipuivo senil y cogotero" de una
poesía sucia, de macacos, "tienes la panza
hinchada de dinero", escribió Pablo de
Rokita: "Desfoca en el portal de los
marcos," la egolatría de imbécil fumoso;

aima de sobrina de jefe de estación. Estoy
a tantas leguas de todo eso". Además de
numerosos textos de antagonistas chile-
nos del Premio Nobel, el libro cita a Juan
Raúl Jiménez (que calificó a Neruda de
"gran mal poeta"), Juan Larrea y Octavio
Paz, entre otros autores extranjeros.

Aunque hoy es muy difícil leer en serio
"Veinte poemas de amor y una canción
desesperada", conviene recordar que en
el momento de su publicación resultó un
libro más bien transgresor y hasta subido
de tono en relación a las melosas com-
posiciónes amorosas de la época. Visto
así, podríamos eximir a Neruda de toda
culpa. Pero el asunto no es tan sencillo,
pues fue el propio autor quien se encargó
en libros francamente malos, como "Los
versos del Capitán" y "Cien sonetos de
amor", de fundar una retórica vacía, sim-
plona, redundante y egóstica.

En suma, una serie de comites bien
dados y otros tantos buenos ensayos ha-
cen de "El Bacalao" un libro importante y
oportuno que saca la necesidad de desca-
nonizar a Neruda.

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 21- VII-2004 P.35

Vida teatral magallánica. [artículo] F. Molteni T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Molteni T., F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida teatral magallánica. [artículo] F. Molteni T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)