

Neruda al pil-pil

Alejandro Zambra

El libro "El Bacalao" ofrece una contundente y oportuna selección de textos antinerudianos que cumplen con el saludable propósito de descanonizar al famoso poeta.

Las últimas Noticias 21-VII-2004 P.35

Una vez apagadas las cien velas del insufrible pastel nerudiano, cabe preguntarse qué ocurriría con la gigantesca horda de publicaciones aparecidas con ocasión de la efemérides: qué niños se dormirían -rápidamente- con "Policarpo y el tío Pablo", el libro de cuentos infantiles de Poli Díezno; cuáles lectores efectivos leírían el nuevo volumen de Volodia Teitelboim sobre el poeta; cuáles cocineros descubrirían, desalentados, que, como receta la "Oda al cardillo de congrio" sólo es un latiguillo poemático que harán con los implantes de batería la media docena de actores que -brutalmente convertidos en viejos pescuetos de la poesía- han personificado por estos días al autor de "Crepúsculo"; y, en fin, qué diablos ha resultado de tanto discurso improvisado, de tanta estatua parrapateada a última hora, de tanta contraria nerudiana.

Acaso como una manera de contestar a estas preguntas, Ediciones B sacó de publicar "El Bacalao", una contundente

y saludable recopilación de "distribus antinerudianas y otros textos", como rezó el subtítulo del volumen, cuya lectura demuestra que, más allá de las simplificaciones biográficas que él mismo se encargó de difundir, Neruda era un sujeto bastante preocupa-do por asegurar-

se la inmortalidad, a riesgo de sacrificar -común, de hecho, sacrificio- la calidad de su obra. Por las 270 páginas de este libro -cuya compilación ha corrido por cuenta de Leomundo Sanhueza- circula una galería nada desdoblable de colegas que en su momento advirtieron y denos-

taron las arremñas del poeta.

"Gallipuero senil y cogotero/ de una poesía sucia, de macacos, / tiene la panza hinchada de dinero", escribió Pablo de Rokha: "Defeca en el portal de los macacos, / tu egolatía de imbécil famoso!

alma de sobrina de jefe de estación. Estoy a tantas leguas de todo eso". Además de numerosos textos de antagonistas chilenos del Premio Nobel, el libro cita a Juan Ramón Jiménez (que calificó a Neruda de "gran mal poeta"), Juan Larrea y Octavio Paz, entre otros autores extranjeros.

Aunque hoy es muy difícil leer en serio "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", conviene recordar que en el momento de su publicación resultó un libro más bien transgresor y hasta subido de tono en relación a las melosas composiciones amorosas de la época. Visita así, podríamos eximir a Neruda de toda culpa. Pero el asunto no es tan sencillo, pues fue el propio autor quien se encargó en libros francamente malos, como "Los versos del Capitán" y "Cien sonetos de amor", de fijar una retórica vacía, simpática, redundante y ególetra.

En suma: una serie de comibos bien dados y otros tantos buenos ensayos hacen de "El Bacalao" un libro importante y oportuno que saca la necesidad de descanonizar a Neruda.

Vida teatral magallánica. [artículo] F. Molteni T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Molteni T., F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vida teatral magallánica. [artículo] F. Molteni T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile