

Incursión de Isabel Allende en la literatura juvenil

Jorge Arturo Flores

El sino de Isabel Allende en su país.

Cierta escritora chilena nos dijo una vez que Isabel Allende era más "selle" que "best". No es la primera y única ironía que se teje sobre la tarea de la escritora. Lo hemos expresado otras veces. Lo curioso es que las flechas no vienen desde el extranjero, sino de sus propios compatriotas, lo cual los deja en muy mal pie. La "tristeza por el bien ajeno" es lo que más resalta. ¿El pago de Chile? ¿El conocido deporte del "chaqueteo"? Es posible.

En cambio, en el exterior, Isabel Allende sólo ha cosechado triunfos y laureles, además de un reconocimiento universal de parte de sus fieles lectores. Por otra parte, causa extrañeza que algunas críticas provengan de autores nacionales que no venden a raudales, precisamente, ni les ha ido espléndido cuanto a popularidad. Detalle interesante, esto último, Hernán Rivera Letelier, otro al que le ha caído el estigma de super ventas, ha dicho sobre el tema: "que digan que a ellos no les interesa vender. Si no les interesa vender significaría que no les interesa que les lean y si de verdad no les interesa

cambiando de aires, investigándose, revolucionándose, inventando. Es su sino. Entre los nichos que resultan difíciles de trabajar está sin duda la literatura juvenil. No es fácil escribir para los jóvenes o para los niños. Casi siempre se cae en la tentación del sermón o la moraleja. No se sabe a ciencia cierta como recibirán los textos. Además, hay que convenir que el conocimiento sobre los gustos de los adolescentes, por poner un ejemplo, no es sencillo. Menos en estos tiempos, cuando la tecnología arrasa fácilmente y les facilita las cosas, evitándoles el problema... de leer un libro. Interesar a un joven en la lectura es, hoy día, tarea de titanes. Existen otras actividades más placenteras y menos comprometidas. La televisión, vertiginosa, los juegos electrónicos, los videos, las computadoras, etc. Ponen una vara muy alta.

Los creadores, en tal sentido, tienen un desafío enorme. A los que le interesa, por supuesto.

Isabel Allende ha escrito sobre diversos temas en sus libros. Aborda los conflictos internos desde diferentes perspectivas. Desarrolla bien los asuntos y tiene facilidad para escribir. Pues bien, como es una persona pertinaz y

sobrino, un profesor medio chiflado, que al final se endereza, una niña de esas tierras, su padre. Es una expedición en busca de la bestia, un ser inmenso, terrible, algo así como el abominable hombre de las nieves. Lo encuentran, pero también descubren a la tribu de los aborígenes invisibles. La escritora nos va dejando señales muy actuales sobre la ecología, la devastación de la selva y el apetito de los hombres por exterminar a los primitivos habitantes con el sólo objeto de obtener las riquezas que guarda la tierra. Es una reflexión directa a las conciencias y de seguro ayudará a comprender mejor la situación actual del único pulmón verde del planeta. Los jóvenes captarán de inmediato el texto y con toda seguridad les quedará grabado. En cuando a los adultos, bueno, es impredecible, especialmente cuando de por medio está el poder del dinero o la medianía, vamos a decir mediocridad, mental.

Por de pronto, el libro se lee con sumo interés, "agarra" desde un principio, hay buen manejo de la intriga y el suspense. Bien delineados los caracteres. Nos recordó nuestras antiguas lecturas juveniles de aventuras (Verne Salgari, etc.), las cuales sirvieron para exta-

Incursión de Isabel Allende en la literatura juvenil [artículo]

Jorge Arturo Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores Pinochet, Jorge Arturo, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Incursión de Isabel Allende en la literatura juvenil [artículo] Jorge Arturo Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile