

Teatro



Título: "Enigma" ("Un amor incomprensible").

Autor: el francés contemporáneo Éric-Emmanuel Schmitt (1960), también creador de "La cena de los víboras".

Dirección: el chileno Willy Semler ("La muerte de un comendador", "Queda la semilla", "Enigma", "La mañana", "Tengo miedo del que vive hacia la noche").

Elenco: Tomás Vidiella, Luciano Cruz-Coke.

Asistente de dirección: Gabriela Sobrera.

Diseño integral: Ramón López.

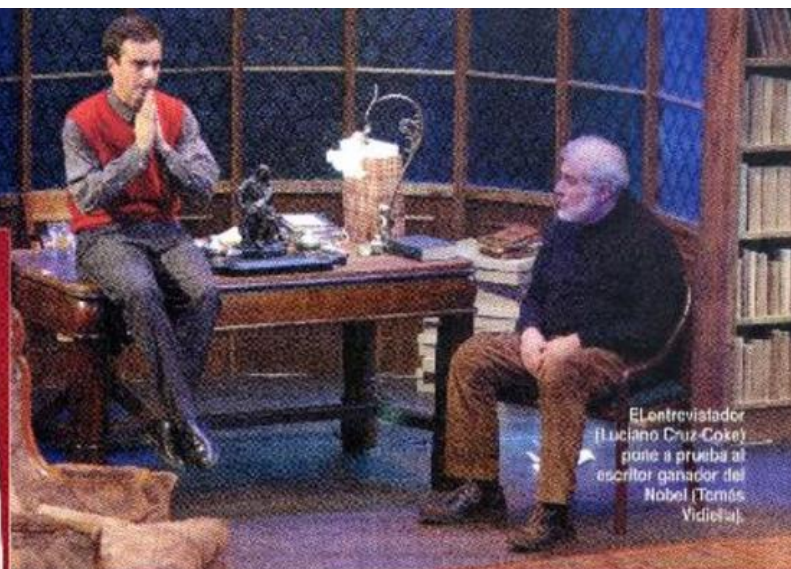
Producción: Juan Carlos Salas.

Realización escenográfica: Francisco Sarmiento.

Escenariador: Jaime Cruz-Coke de Casa Legrand (Dirección Provincial 1176 teléfono 225 1822).

Funciones: jueves a sábado a las 21; domingos a las 19 horas.

Duración: 95 minutos (sin intervalos).



El entrevistador (Luciano Cruz-Coke) pone a prueba al escritor ganador del Nobel (Tomás Vidiella).

Engañoso encuentro

Es un juego al estilo del gato y el ratón. Gracias. Dramático. Mención Real. Un escritor ganador del Premio Nobel, de 63 años, vive encerrado en una isla. Hasta allí llega un joven veintón a entrevistarlo. Se trenza en un diálogo potente y decidor. Cualquier cosa puede ocurrir. Casi todo posee dobles intenciones.

De interesantes parlamentos, "Enigma", del francés Éric-Emmanuel Schmitt—mucho de moda en las tablas internacionales—, propone un viaje de la falsedad a la verdad. Del amor a la muerte, de lo visible a lo invisible, del anque a la compensación y de la burla a la esperanza.

En el texto, mantiene, atrapa, cautiva. Su ané-

Ballet

Neruda y Stravinsky

Como homenaje a los cien años del nacimiento del tremendo poeta Pablo Neruda, el Ballet Nacional Chileno estrenó "Carne de aire", con coreografía de Gigi Cañibaque y música compuesta e interpretada por el también bailarín Alfredo Bravo. Con la voz de Alexander Bascu en los poemas, y la coreografía y diseño de iluminación de Dan Mistachin, el montaje emociona, inspira y conmueve.

Diseñada en dos, despierta las diversas sensaciones del amor, ese la infatigable soledad, en una atmósfera bella y sugerente. Con solista y trío de baile ejemplares y solistas, más algunas de las mejores acrobacias, como circo, guitarra o volantes. El estado físico de los protagonistas, junto a una idea base hermosa y anclada por diversos burlescos, danzantes, decidos y a la vez ejemplares. En los temas individuales y a dúo, la agrupación diestramente cumple y sale airoso.



"Carne de aire" aporta el Ballet Nacional Chileno.

Surprende la calidad de lo inventado en las melodías por Alfredo Bravo, quien logra proyectar los sentimientos en tonos pegajosos y re-

curables, más serenos, transparentes, que ambientan y marcan. La iluminación mantiene un clima nostálgico y de poesía, espiritual y corporal, en una puesta en escena brillante, íntima, sabia, maciza y creativa.

Oportuna música, que la mano guiadora del

Engañoso encuentro [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Engañoso encuentro [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile