



Mauricio Redolés:

"Nos falta un poco de desorden real"

Por René Cevalco M.

Mauricio Redolés dejará en Santiago a su banda, los ex Animales Domésticos. No es que se haya aburrido de ellos, sino que tocar la guitarra solo, es algo que siempre ha existido en su multifacética carrera. Por eso, sus seguidores no deberían extrañarse cuando mañana, Redolés suba por una hora y media al escenario del Teatro Municipal de Valparaíso, acompañado sólo de una guitarra acústica y otra eléctrica.

El evento, llamado justamente "Redolés solo, solitario", abarcará un repertorio que comprende material de discos como "Quién mató a Gaete", "Bello Obrero", "Redolés en Chile" y "Química de la lucha de clases", además de algunas cosas nuevas que saldrán en "14 tomas", su próximo cdé registrado en vivo.

Por ese motivo conversamos con el artista que indaga dentro de la cultura popular, sobre su relación con el Puerto y el momento actual que vive esta "ciudad única, expresión de chilenidad y memoria".

-Al presentarte sólo con una guitarra ¿regresas a tus inicios, cuando no tenías banda?

-Es lo que siempre hago paralelamente con los ex Animales Domésticos. Un tipo con una guitarra se acerca a la trova, pero más que un volver, es como re-reencontrarlo. Igual toco guitarra eléctrica.

-"La química de la lucha de clases" saldrá a precio amigo junto a un medio escrito ¿qué te parece?

-Es bueno. Además, creo que es el disco que ha estado más alejado de la mano de Dios.

-Ahí aparece la canción "Yo prefiero el caos, ante esta realidad tan charcha". Con toda esta explosión de subcultura de la farándula, en donde el rumor y el caluín son reyes ¿aún piensas lo mismo?

-Igual falta un poco de desorden real y verdadero. Estamos muy ordenados todavía.

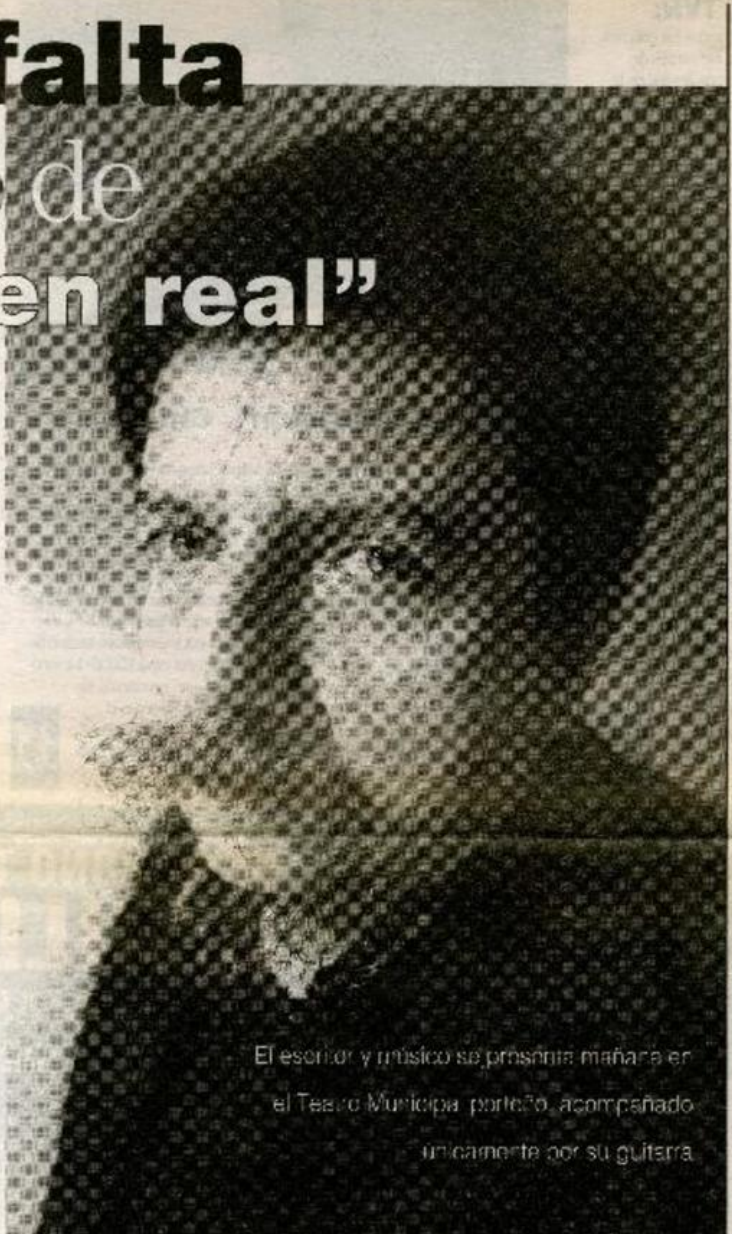
-¿También lanzarás un disco en vivo...

-Claro, son fragmentos en vivo de un disco que se viene luego y se llama "14 tomas", pero de eso prefiero hablar cuando salga el cdé.

-Siempre has tenido una buena relación con Valparaíso, incluso tu obra recoge aspectos, guión urbanos portuarios...

-Valparaíso es una ciudad muy especial. A mí me da la impresión de que Valparaíso es único como ciudad, como expresión de la chilenidad, y como memoria. El lunes allá encontré un libro de un cabro joven llamado Marco Chazdía, que se acercó y lo voy a presentar el viernes. Es sobre la cuadra (la cárcel) y ese espacio de Valparaíso, (que un cabro joven haga algo sobre una parte de la cultura popular de Valparaíso, no se da en Santiago).

-¿Y por qué crees que eso no pasa en Santiago?



El escritor y músico se presentará mañana en el Teatro Municipal portuño, acompañado únicamente por su guitarra.

INVITACIÓN A LA POESÍA

-Pero las cosas buenas que están pasando ¿no te estimulan para venirte por tiempo completo?

-Yo por mí viviría en Valparaíso. Cuando tenía 20 años viví allí, cuando volvía a Santiago decía "cómo viví en esta ciudad tan linda por tanto tiempo y no me vine a esta maravilla que está a 120 kilómetros". Sin embargo, al mismo tiempo me veía encurupado acá.

-Finalmente ¿cómo van tus proyectos literarios?

-Estoy trabajando con un dibujante de cómic de la V Región, un libro que escribí hace diez años. También estoy recopilando una colección de crónicas que escribí hace mucho tiempo. Sobre la literatura y la música, es tan difícil adelantar cosas, que me da la lata hablar cuando no hay nada concreto. Estoy haciendo un taller gratuito de poesía al que llamaron más de dos mil personas, y otro que es pagado y que tiene dos días copados. Si alguien de Valparaíso quiere viajar, que me llamen al (02) 5811304.

-Valparaíso tiene una identidad muy fuerte, ha logrado sobrevivir a Santiago, y ahora está logrando sobrevivir a Viña incluso. Creo que muchos sectores tienen interés en matar a Valparaíso. Todos los fenómenos recientes tienen que ver por eso, que por anga o por manga, Valparaíso está recibiendo cosas que no merece. Desde hace muchos años tenía un alcalde que no merecía. El '98 fui a Rosario, Argentina. La gente de cultura de esa municipalidad me pidió que hablara con el alcalde Pinto, porque Valparaíso y Rosario eran ciudades hermanas. Como ellos me habían invitado como poeta chileno, me pidían que hablara con alguien de acá para hacer un encuentro de poetas porteños y rosarinos. Llamé como 500 veces a la municipalidad y al final me pescó una señora que era cuñada del alcalde. Nos juntamos a conversar y lo primero que me dice ella, después de saludarme, es "no tenemos plata". Con eso digo todo, me paré y me fui, ya que ni siquiera se enteró de lo que era, por lo de "no tenemos plata".

"Nos falta un poco de desorden real" [artículo] René Cevalco M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cevalco M., René

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nos falta un poco de desorden real" [artículo] René Cevalco M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile